

# چمن برگ ریز

ڈاکٹر درخشان انصاری

# چمن برگ ریز

ڈاکٹر درخشاں اندرابی

# چمن برگ ریز



ڈاکٹر درخشاں اندرابی

© ڈاکٹر درخشاں اندرابی

## Chaman Barg Raze

Kashmiri Poetry Collection of Dr. Darakhshan Andrabi

# چمن برگ ریز ڈاکٹر درخشاں اندرابی

اشاعت : 2012ء

کمپیوٹر کمپوزنگ : سید ضمیر اندرابی

طباعت : رہبر آف سیٹ پرنٹرز دہلی-۶

قیمت : Rs.350/- (تین سو پچاس روپے)



مائس

(سید غلام نبی)

تہ

ماجہ

(سیدہ امینہ)

ہند ناؤ

## ترتیب

| نمبر شمار | نظم                              | صفحہ نمبر |
|-----------|----------------------------------|-----------|
| 1         | یا محمدؐ                         | 23        |
| 2         | کرفیو کرو دوجھ                   | 26        |
| 3         | لولہ باتھما ابو زک               | 27        |
| 4         | شہکار س کس کرواہ واہ؟            | 28        |
| 5         | گاشر شبد کتھ ڈالیہ حافطس؟        | 29        |
| 6         | اکھ پزرتہ کا ڈن زنکن پٹھ چھ کھڑا | 30        |
| 7         | ڈکیاز گاشس کھوڑان؟               | 31        |
| 8         | خبر میانس چندس منز               | 32        |
| 9         | شام کتھ سپد؟                     | 33        |
| 10        | یہ کیتھ غوٹل سپد؟                | 34        |
| 11        | ذکر ہند بچہ کوٹ کتھ باٹھکھ       | 35        |
| 12        | ترنیہ                            | 36-38     |
| 13        | کرامنہ                           | 39        |
| 14        | تریش                             | 41        |
| 15        | راتھ ..... کینہہ موخمر نظم       | 43-46     |
| 16        | شورتہ ہاتھ                       | 47        |
| 17        | تھرتہ ہتھ                        | 49        |
| 18        | دے                               | 52        |
| 19        | دوتھ ..... کینہہ موخمر نظم       | 54-56     |

| نمبر شمار | نظم                      | صفحہ نمبر |
|-----------|--------------------------|-----------|
| 20        | خالی درکھ                | 57        |
| 21        | ہوائیہ آب                | 58        |
| 22        | تماشہ                    | 59        |
| 23        | یرشہ، ویتہ تہ سفرنامہ    | 60        |
| 24        | ویتہ تہ بہ               | 62        |
| 25        | گر                       | 66        |
| 26        | سوال جواب                | 68-69     |
| 27        | رومی تہ شہر              | 70        |
| 28        | دگ..... ترے موخہ نظم     | 71-72     |
| 29        | سمندر..... ستھ نظم       | 73-78     |
| 30        | کوتاہ ضروری چھ           | 79        |
| 31        | شکو                      | 80        |
| 32        | پڈگتھ                    | 82        |
| 33        | ونہ نا آو                | 83        |
| 34        | بٹھ پٹھ سدرس تامک دؤر بر | 84        |
| 35        | ڈلیہ                     | 85        |



| نمبر شمار | تظمہ                                 | صفحہ نمبر |
|-----------|--------------------------------------|-----------|
| 36        | تار                                  | 87        |
| 37        | سمکھن                                | 89        |
| 38        | واپہ لہن ہندو ژاؤنگو                 | 91        |
| 39        | ژر تہ بہ                             | 92        |
| 40        | مکالمہ                               | 94        |
| 41        | اکھ لولہ نظم                         | 96        |
| 42        | ژور موخسر نظمہ                       | 99-100    |
| 43        | ونہ بہ جانو                          | 101       |
| 44        | مکھر کلینڈرس ورکھ                    | 102       |
| 45        | زن بب                                | 103       |
| 46        | ہاژن                                 | 104       |
| 47        | چمن برگ ریز                          | 105       |
| 48        | سرحد                                 | 107       |
| 49        | اڈی گاشہ پڑاھ سون گن گم تام سحر پھول | 115       |
| 50        | دقتیہ ژھنہ لگر باسن تام              | 117       |
| 51        | نور متیاہ پڑاھما ڈاؤلر               | 119       |



| صفحہ نمبر | غزلہ                                                  | نمبر شمار |
|-----------|-------------------------------------------------------|-----------|
| 121       | گو دُستی ز یمن نمناس و تن، بوئی تو ز قدم تھہ بستی منز | 52        |
| 122       | حاً و تو ز دُستی مے جھم مضبوط پر                      | 53        |
| 124       | یہ شوق گنم تنہ راواں جھبس                             | 54        |
| 126       | پوشو کر دُستی جامن چاکھ                               | 55        |
| 128       | کیا ز جھکھ شہہ شہہ مران، کمر کیاہ و وئے               | 56        |
| 130       | بتلہ کھرا کر تو ملہ کئی                               | 57        |
| 132       | پھلہ پھلہ پز و دم پان تہ سے او جھک و دم               | 58        |
| 134       | تم راو نکو کھار تہ تم پز او نکو حالاتھ                | 59        |
| 136       | اُچھن منز جھم گوباں تصویر پنی                         | 60        |
| 138       | ہرفن مولا، ہرفن سپر                                   | 61        |
| 140       | تمہ را شہہ لولہ منز نار برن، ون یاد چھیا              | 62        |
| 142       | سہ اوس نہ رشی وار ہند کانہہ موسی طغان                 | 63        |
| 144       | را شہہ و وکن چھیا سو رمت تہ زانہہ                     | 64        |
| 146       | یُس پوش کد کا پچھاو، تمس زانہہ تہ سے رُود             | 65        |
| 148       | رفار تہہ تہہ ز سفرس چھ خوف زن                         | 66        |
| 150       | احساسہ قابو چھ تھراں وق گوناہ ثواب                    | 67        |

| نمبر شمار | عزلیہ                                        | صفحہ نمبر |
|-----------|----------------------------------------------|-----------|
| 68        | چشمین تہ منس کُرنے گوڈُ آنہ وارِ طہارتھ      | 152       |
| 69        | کالہ کس اُسس اندر آزاد چھبس                  | 154       |
| 70        | اکھ قرنہ پھڑراہ گو تہ منے وُن وُن تہ سر کھنا | 156       |
| 71        | زیتہ پھو لہم گولاب خابس منز                  | 157       |
| 72        | تگر مالہ رُزھر او فی گل                      | 159       |
| 73        | سمر ستم چائی رُو زین سلامتھ                  | 161       |
| 74        | منے پننے سوچ گو مت بدگماں ہیو                | 162       |
| 75        | میلہ کننن پٹھ لیو کھاسہ ناو                  | 163       |
| 76        | منے خاموش نظرن تہ باتھ کھنٹھ                 | 165       |
| 77        | اسہ اولن سالس تار کھنب                       | 166       |
| 78        | گوڈُ یار سمو، دربار کرو، پتہ راؤو            | 168       |
| 79        | پکس پٹھ گورہ پتھ اکھ جانہ وارا               | 170       |
| 80        | دو پنم کتھ کتھ پٹھ ووتھ نیاے                 | 172       |
| 81        | یو دشراؤو اسلافن ہندک خاب پگاہ               | 174       |
| 82        | دوہا                                         | 175       |
| 83        | ونہ وُن تہ ٹو بُر                            | 180       |

## زہر ژاپن واجبن تہ چھر باون واجبن فنکار: درخشاں

درخشاں اندرابی کرکینہہ بین الاقوامی شہرت تھاون واجبنہ نظمہ  
کاٹرس منز ترجمہ بیمہ کتابی صوٹس منز گوڈے چھاپ چھے گاؤہ،  
تہ یمن گوڈے پز پراپی تہ متج۔

درخشاں اندرابی ہند اندریم شخص چھہ بسیار پاسل تہ سہاؤ  
صفت۔ تس چھہ قرار۔ سوچھہ یہ بیقراری تہ سہاؤ کیفیت گرا  
اردو شعر و نتھ ظاہر کران تہ گرا کاٹرس شعر و نتھ ظاہر کران۔ گرا عملی  
سیاستس منز کھورتراؤ تھہ امیک اظہار کران تہ گرا مکمل خاموشی  
اختیار کر تھہ۔

زیر نظر شعر سو مہرن ”چمن برگ ریز“ پڑ تھہ مٹھس بہ ہنا  
حاران ز درخشاں چھا نظمہ جان لکھان کنہ غزلہ۔ تھہ سو مہرنہ  
منز چھہ غزلن مٹر نظمہ تہ شامل آمہ کرہ۔ نظمہ چھہ گوڈ تہ غزلہ  
پتہ۔ تھہ سو مہرنہ منز۔ یہ وچھ تھہ ز نظمہ چھہ گوڈ انوارک دینہ آمہ



چھ باس لگان ز درخشاں چھ نصیف نظم اس اظہار ک طاقت ور  
وسیلہ زاناں۔

اتھ منز مہنہ کانہہ شگھ ز نیمہ سومبر نہ ہنز و نظموتلہ چھ باسان  
ز درخشاں چھ ا کس پوختہ کار شاعر ہندی پاٹھو شاعرانہ تجربہ  
تسللہ سان بیان ہبکان کر تھ۔ سو چھ نہ غار ضروری لفظ  
خرچاواں۔ تمس چھ اختصار ک کام تگان یڈر۔ لطیف ابہام تہ  
اختصار چھ شاعری منز حسن پاؤ کران تہ درخشاں چھ نہ صرف یمو  
حربونش واقف ہو کہ چھ تس یم حربہ فنکاری سان ورتاؤ تہ  
تگان۔ پہنر نظمہ چھ لوکمن استعارن پٹھ مشتمل۔ یم لوہ کڑ  
لوہ کڑ استعار چھ وحدت تاثر کن ا کس نظمہ منز اکہ پڑ استعار ک  
روپ اختیار کران۔

تھ سومبر نہ منز یم تہ نظمہ شامل چھ آمہ کر نہ تم چھ پیکرن تہ  
مرژن ہند ورتاؤ کڑ درخشاں نہ فنکاری ہندو مت ووان۔  
نیمہ سومبر نہ ہنز غزلہ چھ پرن و ا لیس پانس گن ظنون  
مہران۔ یمہ غزلہ پڑ تھ چھ باس لگان ز یمن ہند خالق چھ پنہ  
اند ک پیکل سون شعور تھاوان۔ تہ لمہ شعور ک اظہار چھ  
فکار نہ انداز منز سپدان۔



درخشاں اندرابی چھے سماجی حقیقتن ہندس شعورس ستر ستر  
 سون سیاسی شعور تہ تھاوان۔ کشیر ہندس نامساعد حالاتن ہند  
 اثر تہ چھ پہنزن غزلن منز پر یڑان۔ شاعر چھ مسلوستر پاد گاہو  
 صورت حال شاعرانہ اندازس منز ضرور پیش کران مگر پہند حل  
 چھنہ پیش کران۔ مسکن ہند حل ژھاڑن تہ پیش کزن چھنہ  
 شاعرس شوبان۔ درخشاں چھے تمہہ دگہ ہند اظہار کران یوس  
 کاشمر سماج چین رگن منز رواں تہ دواں چھے مگر یہ دگ چھ  
 شاعرانہ فنکاری سان اظہارس منز خال کانہہ کانہہ اتان۔ سائی  
 اکثر شاعر چھنہ شعری حقیقتن ہند شعور تھاوان تہنر شاعری منز  
 چھ سہ پنچھر مفقود یس عصری حالاتن ہند اسہ تحفہ چھ۔  
 یہ چھس درخشاں اندرابی پڑھ سو مبرن ہتھہ بازار نیرنس پڑھ  
 مبارک باد دواں۔

رفیق راز

ایئر پورٹ روڈ، باغات۔

## فہم تہ فراہج شاعری

درخشاں اندرابی چھ سانبہ ادبی آسماںک اکھ سہ تارکھ یس  
 رسہ رسہ تہ تانبہ ٹھملہ رتر پٹن فکری منزل پر اوتھ اکھ سہ اختابہ پنج  
 صلأ حیت چھ تھاوان یس پتہ پانے سورے اوند پوک گاشر او۔  
 درخشاں اندرابی کُر کیئہ ترجمہ یمن منز مشہور رتری پسند مارکس  
 شاعر ہیلو نرودا سترن نظمیں ہند کاشر ترجمہ تہ شامل چھ۔  
 شاعری چھ ا کس صاحب فہم تہ صاحب دل حساس انسانہ سندہ  
 تمہ تجربک اظہار یس کُر تھ سہ امیک رد عمل دلس تہ ردوس منز  
 محسوس کران چھ۔ ایم ز اعضائے جسمانی چھ ایچ دگ یا خوشی  
 دتر اوتھ پُز جذبات باوان مگر جسم چھ امہ نشہ مجھ۔ جسم ہیکہ  
 خارجی اثرات ز اوتھ مگرد اُخلی کیفیت چھ فقط دلس تہ ردوس اکھ  
 دین دوان تہ امہ پتہ یو سہ خیالہ باوتھ شاعر چھ کران تجہ کامیاب  
 مثالبہ چھ درخشاں اندرابی ہند بن شارن منز اند وند موبو د۔ کشیر  
 ہند بن کھڑی لد تہ عذاب دہ حالاتن پٹھ چھ اکھ فن کار ز بردس  
 ہند تہ سان درخشاں اندرابی ہند بس لکھس منز تہ چھ کُر پٹن جذبہ  
 باوان:

نیرہ ہناہ چھس چھکرتھ

اندر اڑہ ہا برچھ بند

اندر دم بچھ اکھ کھون چھ خوشکری پیرہ نہر

اڑہ سچ ذات مے اندر نہر در ماندہ گہو

کرفیا کرو و تھ؟

(کرفیا)

تھے پاٹھی نیمہ بنیہ موخسر نظمہ درخشاں زندگی تہ کا یاتکمن رنگ  
رنگ جلون تہ پہلؤن پٹھ لبھان چھ تممن چھ خیالگ شاندار  
فہم۔ اسلؤ بک لوبہ ون شان تہ فنی مہاڑ ژ ہند مرتہہ پانے ہیز  
ہیور کھسان۔

راتھ چھ ہننس پندر س پٹھ

پڑہ راتس کتان اُنہ گٹھ

تہ دونان اکھ اکھ زڑ

سر یہ چھ دوجی دوہس

سے گاش تھ بکان

(راتھ)

باسان چھ ز درخشاں اندرانی ہند مطالک احاطہ چھ وسیع۔ ایچ  
ژینہ ون چھ اتھ مجموعس منز شامل تمہ نظمہ تلب لگان۔ تھ منز تمہ



مولانا رؤی تہ شہرِ تقابلی مطالعہ چھ کو رمت و وومت چھن :

گجارؤمی

زیس کل عالمن مون

گجا اکھ شلر

یس چھنہ ذات مجراہ

چھ رؤمی

بند دؤن جلدن اندر رتھوٹھ

شلر گاٹو ورق

نونس اندر شرپ

(رؤمی تہ شہر)

شاعری نسبت چھ دُنہکو اولین فلسفہ دان نقادارسطون و وومت  
 زیہ گتھ جذبن و تش وئی - اوے چھنہ تم المیہ شاعری بہتر تہ  
 افضل گزراؤ وید - درخشان اندرابی ہنز شاعری پران پران چھ  
 تہنہ فطری احسان زبردس و ترہ بئیل ووتھان یس تمہ پانہ قلم  
 ثلثان ثلثان تیوتمت آسہ - درخشان اندرابی ہند فنک اکھ خاص  
 جودھ تہ زسوچھنہ مخصوص خیالن شعری رنگ دہ باپتہ تمہ گے  
 ہم نوا طرز بیان تہ لفظ ترا اختیار کران - مثالے پندرہ پٹھ  
 زونہ ہنز پڑکتہ بہترہ -

کاشر شاعری چھ نعت محمدی ستر سرشار تہ مالا مال - حضرت شیخ

العالم بند پیٹھ آسہ خالی سہ کانہہ شاعر تیر نہ پتہ من منظوم تخلیق  
 منز نبی پاکس خراج تحسین آسہ پیش کورمت ۔ یہ تھ مجموعہ منز  
 چھ درخشاں اندرابی ہند اکھ نعت یس نے ذاتی طور اکھ بے  
 مثال تہ نوہ انمانہ تہ مضمونہ ستر آراستہ کورمت اکھ فن پار  
 باسیو ۔ اتھ نقس منز چھ شاعر انھن سورن ہند زنانہ نسبت  
 حسن سلوک تہ جذبہ احترام سبٹھاہ کامیابی سان پیش کورمت ۔  
 یہ نعت آوے سبٹھاہ پسند تہ اوے چھس بہ یہ تھ پیش نامس  
 منز درج کر تھ پانہ تہ ثوابس تہ رحمۃ العالمین ہندس شفقتس  
 وومید واری کا پھان ۔

یہ چھس اکھ کور  
 در حکم عرب سخ کھوڑ ہو  
 بنیہ دوسو دج ہو  
 اگر زالیس تہ اند گڑ ام نے کرنم  
 ازو تشریف اے نور ملکرم  
 ز تھنہ پتھ

یہ تھ نے رحمۃ شہنشاہ چھہم  
 یہ پنج اکھ مزہاہ  
 دزاہ عرب کن  
 نے ز صہنشاہ جامہ چھم و لکومت و جو دس

چھنی چھبس

پوز منس منز اکھ یڑھا چھم  
 مے گوتڑھ شاہ عرب دیدار بخش  
 بہ ولہ ہانور تکر سند پڑ پانس  
 وچو دس منز بہ ادس ہا مہر نوو  
 بہ اکھ اکھ سپر تلک تہ بہ پانہ وچھہا  
 زندے مہر ہا  
 تہ موتس لار کر ہا۔

درخشاں اندرابی چھنے پنہ ناؤک بھر پڑ راظہار۔ تس چھ شاعری  
 ہندس میدانس منز واریاہ سفر طے کرن تہ یو دے تمہ اتھ سفرس  
 پن جوش، جذبہ، صلاحیت تہ عقیدت ستر تھووسہ دوہ آسہ نہ دور  
 بینلہ درخشاں پنہ ناؤک پاتھو کشیر منز تہ کشیر ہ مہر اکھ ادبی گاشر  
 پتھ روشن تہ درخشاں سپدہ۔

غلام نبی خیال

راول پورہ سرینگر۔





## چمن برگ ریز: اکھ نو شعری تحریک

یہ چمنس مغل شہنشاہ جہانگیر نے ”فردوس برروئے زمین  
 “ آئینک یزتہ بخش تہ یکریشی وائیکالہ یاریشی وار اہینو گپتس ہوس  
 شاداب ذہین فلسفیس زغم دیت تہ چمنس برگ ریز سپدان و چھتہ  
 پہلہ حسا شاعر درخشاں پنہن مجروح سپدک متہن جذبہ زو دوان  
 چھ ”چمن برگ ریز“ ہش شاپر سوہرن تہنہ پتہ چھ شاپہ دو گنان۔  
 ڈاکٹر درخشاں اندرابی چھ اردو شعری دنیا ہس منز گوڈے پن پان  
 پرنہ پاٹھک مانہ نوومت تہ واپر یاہ ینامہ تہ حاصل کر متری۔ کاشرس منز  
 دوت درخشاں جی کہے کال لیکھان۔ پہ زہلہ لیو کھن تہ تیوت زبر  
 لیو کھن ز کاشر زبانی ہند پر تہ کانہہ پوزر کر ڈر ہیکہ نہ یہ گلہ میوٹھ  
 شیر لاکس رتھ تہ ڈیر کر تھ۔

پہنہ غزلو متری یو دے اکر درخشاں اندرابی گوڈے متاثر کر متری  
 چھ، پہ زاکر ہنر نظمہ چھ اکھ نو و فکری اظہار ک نب تخلیق کران  
 ہیمہ متری کاشر نظمہ اکھ نو و تھزرتہ جدت میلہ، اکہ نو فکری وڈوکر

امکان سپدن نثر۔ یہ تھ سو مبر رہ منز شامل نظمہ چھ پڑی پاٹھر گوڑ  
 یکہ صفہ چہ نظمہ بیمہ و ہڑا رڈ سو تھیر تہ اظہار رڈ سو تھیر دوشوے و پے  
 صورت و اعلیٰ معیار چہ چھ۔ بیمہ نظمہ چھ کاٹھر س شعر ادب س منز اکہ  
 نو تھر یکہ ہند آغاز۔

”ژلر“ نظمہ فارم تشکیل و تھ چھ درخشاں جی ثابت کو رمت ز  
 روایتی اظہار گد اُمس قلم گنڈ تھ لیکھنہ اند نہ کینہہ۔ نور مانچ حبس  
 آگبی چھ اظہار کو ٹو نو رُپ تہ صورت و رنگان۔ ”ژلر“ فارمہ منز  
 لیکھنہ آہتر شعری اظہار چھ درخشاں اندرابی ہند شعری پتر کو گواہ۔  
 تنبیہ تہ بنیہ کینہہ موخر نظمہ تہ نظمہ ہانکلبہ چھ شاعر ہنز پختگی تہ  
 بحر کو ٹا کا رہو ت۔

بیا کہ اکھ صلاحیت یوسہ درخشاں جی منز شاعری ہنز درخشاں  
 ہاوان تہ ہاوان چھ اُمر سندا اظہار اختصار۔ کم کھوتہ کم لفظن منز  
 چھ درخشاں جی بحر بحر کچھ کران۔

کل ہم کاٹھر س جدید شاہ سرمائیس پٹھ نظر ترا و تھ۔ ہمہ کمی ہند  
 احساس شدہ تہ سان سپدان چھ سہ چھ اوکچہ ٹہنڈ ہن پٹھ گنر نس  
 لایق معیاری نظمہ آسنہ۔ بہلہ زن غزلہ سہلا بس منز پر گروہ تھ سانی  
 اکثر و بیشتر شاعر اظہار کو باقی و سپلہ گاکو کھاتس جزاوان روڈر۔



درخشان اندرابی ز اُکِ اُتھ نا اُمیدی ہندس لہ کارس منز شعری  
اظہار کر ئو کر ئو اُنکو۔ موضوعی تہ یتتی اعتبار یو سہ سرتازگی تہ رو اُنی  
درخشاں جی ہنزن نظمیں منز در پٹھکر چھنے گنواہان سوچھ کاشرس شعری  
ادیس منز نو وومیز ہنز پر بزلوئی بشارت۔ یمن نظمیں منز چھنے اظہار ج  
پختگی تہ تہ فکر ہند سہر تہ۔ درخشاں جی ہند علمی تہ مشاہد اُتی  
کیواس چھ سبٹھاہ ووسیع تہ توے چھ ٹکر ہند کر کہکشاں رنگ تھوہ  
تصویر تخلیق کران ز سرحد کر بنو تہ گنڈ واپور تھوہ ڈچھن واجنہ نظر چھنے  
سرشار سپدان۔ بقول رابرٹ فراسٹ: ”ییمہ نظمہ چھنے شروعس منز  
شادمانی ہند احساس ووتلا وان تہ اکہ فکری احساسہ ستر اند واتان۔  
نے چھ پور وومید ز وٹن تہ اُنچھن کر باگر نین منز بہنہ پینہ باوہوہ  
واتہ یمن بسیار پاسل نظمیں ہند روح کاشرین ادپین تہ ادب پر ن  
والین تاڈ تہ صحت مند معیاری شاعری خض ثلثہ دن اُتھ صحیح مقام۔

ارجن دیو مجبور

اُدے والاہوم

## یا محمدؐ

پہ چھبس اکھ کؤر  
 در شکیم عرب سح کھوڑ ہڑ  
 پیہ وسوسوؤن ج ہڑ  
 اگر زالیس تہ انہ گڑ ام نے کرنم  
 انو تشریف اے نور مکرّم  
 ز تھنہ پتھ  
 یتھ نے رحمتھ تھنہ ز چھہم

پہ عجم اکھ مڑاہ  
 در اہو عرب کن  
 نے ز ہنمتر جامہ چھم و لڑ متری و ہو دس  
 چھنی چھبس

پوز منس مزا کھڑھا تھم  
 نے گوڑھ شاہ عرب دیدار بخشن  
 بہ دلہ بانو رستم پارس  
 و جو دس منز بہ اوسر ہامو رنو و  
 بہ اکھا کھ سیر تک تریبہ پانیہ و جھہا  
 زندے مرہا  
 تہ موتس لار گرہا۔





## ژُر

[ " ژُر " چھ نظمہ ہنزا کھٹو فارم بسہ نے تشکیل دٹر۔  
 نے چھ پانس لو کچے نظمے خوش کران۔ " ژُر " فارمہ ہنزا نظمہ  
 چھ ژون آزاد مصرعن پٹھ ڈرتھ۔ پر جھ کانہہ مصرعہ چھ اکھ  
 مکمل جملہ۔ گوڈ نکو ترے مصرعہ چھ اکی تسلسلکری تہ ژورم  
 مصرعہ چھ بیون تہ اکھ سوالیہ جملہ۔ یہ جملہ چھ ہر مصرعہ تسلسلکری یا  
 تہ و تشاؤل اضافہ، یا چھ اکھ ہمہ معنی سوال یس ہر مین مصرعن  
 معنیہ بدلاوان چھ۔ یا معنیکی ٹوری دروازہ مہران چھ، یا تصور کر ٹوری  
 امکان پادکران چھ۔

" ژُر " فارمہ منز لیکھنہ آمون نظمیں ہندی موضوع تہ چھ بیون  
 بیون تہ استعمال کرنہ آمین لفظن تہ اظہارن ہنزا ساہگی چھ  
 یمن نظمیں ہنزا خصوصیت۔ یہ سوتہ نہ منز چھ " ژُر " فارمہ منز  
 لیکھنہ آمون دہ نظمہ شامل کرنہ آمون۔ ]

کرفیو کروو تھ؟

نہر ہنا چھبس چھکرتھ، اندر اڑہا، چھ بر بند  
 اندر بچھ اکھ کھون، چھ خوفی پھر نہر  
 اڑی پڑا تھئے اندر نہر در ماند گہو  
 کرفیو کروو تھ؟

(ژلڑ - 1)



لولہ باتھامابوز کھ؟

پڑو د کھ مے پر ہتھ دو ہا کھ اکھ کتاب دیوان تحفہ  
 مے کرساری جوئی چاہیہ کتابہ پڑی پڑی خرچ  
 مے چھے اندر اندر کتابہ تندلہ تہ اندر شہد پر بن ہند بور  
 لولہ باتھامابوز کھ؟

(تُر - 2)





شاہکار س گس کر واد واد؟

سہ خالی دُر کھ پو رہنہ کانی  
 یس آونگر پھیر سہ دُر کھ پو رہنہ پوک بروئہ  
 سہ رفوز سہید کا مجلس پر اپروزی  
 شاہکار س گس کر واد واد؟

(ڈکڑ - 3)



گاشری شبد کتھ ژالہ حافظس؟

ترنہ را ژمنزول مے چانہ ناؤک آلاو  
 دشیزک احساس لارو و میامن وٹھن شرمدا رمونی ہیو  
 مے چنیہ پنڈ وٹھ چیرتھ  
 گاشری شبد کتھ ژالہ حافظس؟

(ژڈر - 4)



اکھ پزرتہ کا ژن رنگن پٹھ چھ کھڑا؟

بے اُنٹھ، بے تخلیق امکاناتن ہنر بنہ: اکھ رنگ  
تخلیق سپد و مترونا کار عناصر: بیا کھ رنگ  
دوشوہ رنگن پٹھ کھڑا سپد تھ دز ایس پورگار بنہ  
اکھ پزرتہ کا ژن رنگن پٹھ چھ کھڑا؟

(زُکُر - 5)





## پڑ کیا زِ گاشس کھوڑاں؟

اے گلہ بند موسم کہ خوفِ اُس تھکھڑے تاپِ نخبین پٹھ کیشہ با تھ  
 اڈ لکھی تراؤ دی مڑ  
 اڈ لکھن با تَن دڑے زبوتہ کرم پڑ  
 کہوڑ مہمن با تَن ہنزلہ ز اُل واپاہ ژا نگو  
 پڑ کیا زِ گاشس کھوڑاں؟

(پڑ - 6)



خبر میاں نس چندس منز قرار بہتھ دہرہ رفہ پتیس نوٹس کیا ز آوا سُن؟

سہ رُؤ در فپہ ہند ہن دہن سکن موچھ منز رُٹتھ جھوٹہ راے کران

سکن ہنز جھوٹہ راے رُؤ ز تُمس دہبا غس منز وزان

خُمارِ چشموتراؤ تکرے سکن وِڑو فی نظر

خبر میاں نس چندس منز قرار بہتھ دہرہ رفہ پتیس نوٹس کیا ز آوا سُن؟

(زُر - 7)



شام کتھ سپد؟

ہنادور اُس باغس منز پھولی ہتر گل اُفتاب سلہ صبحاے  
 پُر دوسرے رو دی اکھ اُکس مندے گنڈ تھو چھان  
 وصلچہ یشہ ہندی گل اُس دوشونی اُچھن پھولی ہتر  
 شام کتھ سپد؟

(زُڑ - 8)



یہ کبھتھ غوسل سپد؟

گس تانی اوس را آتی راتس بہدار رو دمت  
 تکر اس اشہ ستر اینہ گلیہ ادر اوہڑ  
 مے چیر را ژہنژا در صیجاے  
 یہ کبھتھ غوسل سپد؟

(ژلڑ - 9)





ذکر ہند بچہ کوٹ کتھ باتھکے؟

ازہ کو سازندرن دژمنہ کمین سازن زپر  
 منہ وزیمو لپہ تیختے نہر دزلیہ ، نغمہ ہاپنیہ تھنہ  
 یکرشند بن نغمہ لین پٹھ صحیفن ہندک آہ آہ گنڈنہ تکر سازندرن کھوٹ پان  
 ذکر ہند بچہ کوٹ کتھ باتھکے؟

(ژلڑ - 10)



## ترتیب

[ترہن مصرعن پٹھ دُر تھ یمن لو کشن شعری  
اظہارن دیت نے "ترتیب" او مو کھ ناو زیم تہ چھ داں  
ترنن ہندی پاٹھک بظاہر اکھ اڈ ڈوٹو و جود بہتہ پوز  
سونچہ سو تھرس پٹھ اکھ مکمل استحکام تھاون واکر اظہار۔]

①

ہمہ وڈی گری دیت چار بہتہ گنہ سح تکلیف  
روڈ فلسو وڈن سرکہ زرتھ کھنڈ غارتھ ہاو  
سفر چہ فائیلہ چھ شتلمن ہندی دخط کرنے

2

شورِ شرس منرِ ژھوپہ ہندک آہ چھ تر ہر تکر  
 ژھوپہ ہند ونہ آوازن گو مت کا ژھ سہٹھاہ  
 لوتہ لوتہ ولہ تکر ار کرو تے لوتہ لوتہ لوہ لکھ نغمہ پرو

3

چانہ بھڑک دود للہ وال دڑاودوہ  
 چانہ وریچ آس ہتھ خرچا وراتھ  
 از لہ شاہجی ژھاے ابدس آپو رتھ

4

نفس فولی پوش، تارکھ کھنتری زمپنس  
 منس سینگہ ذہن سپدیو، ذہن گوومن  
 نظر دیت تھوپ، نظریہ آسمان کور

5

تارخن ہندی ساری ہندسہ چھ پڑھ ہندی بزم  
 اکہ اکہ رہتہ نوکی نوکی تصویرین کوروتہ پھیر  
 منہ غارس منز چلہ متری وچ گز بند راور





## کرامٹ

”نُو اُچھر.....“

کرامٹ چھتے تھے کُز پدان  
مے نُو اُچھر

تہ مند من سپدم شام  
تہ پتہ راتھ

گوڈ نیچ کرامتھ اُس یے

رأ ژمند انہ گٹہ منز

خبر کتھ آیہ مے وتہ اتھ

تہ رفار

مے گے اوبد کٹھ کان ہند

ساری راز و بد

دویم کرامتھ اُس یے

کایناتہ کمن سر ن ز اُنی یاب سپد تھ  
 لوہم پنہ و ہڈ دُک سر  
 نے آہ پکھ  
 تہ کورم پانی پانس سائل  
 تر نیم کرامتھ اُس یہے

پن پان طے کُرتھ مپو لم  
 اکھ باکمال سوچ  
 یتھ لونچہ کرم تھھ  
 تہ چھبس نوہر کس سفرس پٹھ  
 تہ کرامن ہند سلسلہ چھ جاری



## تزلزلش

گوڑا اوس فرات مے منزلہر ماران

پوز پتہ پھہلیہ مے منزل

سُدرس برابر تزلزلش

تہ پر ہتھ کانہہ پھہیو رسپد سکھ

تہ وُرکیہ وادن رُوڑس سگہ وان

عظمتن ہند بن خابن ہند گلستان

پر ہتھ گنہ گلہ تہ

پوشہ بر گہ پٹھ چھ وڈی پشان

عجب نور

پر ہتھ گاشہ پھہر منزل چھ وڈی نیران

اکھ اکھ فرات

پوڑ میانی ہد رس برابر تریش

کتہ ہمہ

اوئے چھبس بہ سبھ ورتھ

بس ثئے انتظارس

محض اکھ جلو

زقرارتہ اعتبار سپد رواں

یو ہے سہ آب حیات یس چتھ

بہ پراو طاقتھ

تہ زینہ کر بل۔





## راتھ..... کیشہہ موخسر نظمہ

### راتھ..... ①

راتھ چھے پنہنس یئندرس پٹھ

پوڑ راتس کتان انہ گٹھ

تہ دونان اکھ اکھ پڑ

سرک یہ چھڈ ڈے دؤ ہس

سے گاش تھبکان

اکھ اکھ فرات  
پو زمیانی سپدرس برابر تریش

کتہ ہمہ  
اوی چھبس بہ سبکھ ورتھ

بس ثئے انتظارس

محض اکھ جلو

زقرارتہ اعتبار سپد رواں

یو ہے سہ آب حیات یس چبتھ

بہ پراو طاقتھ

تہ زینہ کربل۔



## راتھ..... کینہہ موخسر نظمہ

### راتھ..... ①

راتھ چھے پنہنس یُنڈرس پٹھ  
 پڑ راتس کتان لنہ گنہ  
 تہ دونان اکھ اکھ زٹ  
 برک یہ چھڈ ڈے دؤ ہس  
 سے گاش تھہکان

## راتھ..... ②

راؤ ٹھنڈس سنس سینیلا پان پشرم  
 میون سر دیہ اوس  
 مے ستر پلنکس پٹھ شو نگتھ

## راتھ..... ③

پاؤر راؤ ژچھے  
 راتھ ہشاروزان  
 میانہ نمہ رہنڈی پاٹھمر



#### راتھ ..... 4

راتھ چھے فنا فی اللہ ملنگ  
 فر اقس مژنبتہ نثران  
 تہ ژو پاسے پھیران  
 صبح چھ ملنگہ ہنر پار

#### راتھ ..... 5

راژ ہندو صدا چھنہ دمالہ باتھ  
 بیکو کہ آیہ  
 پہنر تلاوتھ با وضو سپد تھ کرنہ چھے یوان  
 بہر صور تھ  
 تسبیح اسرتن یا نرم بستر

## راتھ ..... 6

ولہ اُسک ہبھر و پتھن پیا لن منز  
اکھ اکر ستر راتھ  
قطر قطر  
تہ چھوید بُرتھ  
چائین اچھن فولہ میون صُح  
تہ میائین چون

## راتھ ..... 7

سہ اوس صُچہ ہیر پٹھ  
دامانہ و ہرتھ  
تہ مونگن راو خوداہ  
مے تر اوس پنڈرا اڈ راتھ  
نصف راؤ شو چھم  
بُٹنڈ پر سٹنڈس گرس پٹھ سوار  
سہ مے نینہ آمت



## شور تہ باتھ

تنہ گوز مانہ

یتیلہ ژئے مے منز

سہ زھوڑی دوڑی ہنگامہ بوز و تھ

پن پان وایان

پاڑی پانس نشہ بے خود سپدان

تہ تھ شورش ذاتھ پشتران

پتہ سپدا کہ دھہ پیہ زی

شور چہ ا کس حد درامہ لیہ پٹھ

حد غیر تھ نژان نژان

کری نے شور کہ تہ پنہ ذاتہ کہ احساہ کو

ساری حد طے

تہہ نیلہ ہوشیہ آلیں  
 مے لوب پان اکھ نوڑ کھ لے ولتھ  
 تھہ جلیہ  
 ینینگ پے پتہ یو دباوتہ  
 سہ روز چاہیہ واتہیار نمبرے  
 نوڑ کھ لے ولتھ روڑس ساز کر خاب و چھان  
 تہہ وونان  
 تہہ سہرس اکہ دوہہ پڑ بأتھ  
 تہہ مے سپد واپس ینگ حکم  
 تہہ ینہ واپس آلیں  
 تنہ چھبس پڑاران ز  
 ٹنہ تی بے شور بأتھ گپونک شعور





## تھرتہ جتھ

برئے و جھر.....

گوڈ آؤمہ رنہ اکھ بر

اُندہ اُس اکھ کز ہنڈ گانٹھ پکھ وایان

پتہ آؤمہ رنہ بیا اکھ بر

اکھ سفید کو تر اوس وڈ و س پزاران

زندگی ہند سفرن ژا اُس بہ

دوشوے وی برو

ڈہنکس ہنس دیت گانٹھ ہنز و پکھو کھجر

منہ کس ہنس لوگ کو تر وڈ و ستر و ہستار

میانہ ذاتگ سکھ میلہ تہ زائہہ

شرط ہو ہس پشرو و اکھ

زیون ہے

تہ کیا زیون تھرتہ بٹھ رو دگر ذاتھ

اکھ اُکس چیر تھھ کر تھ، نالہ موت کر تھ

اکی پانک سکھ گو و کھوٹ

مولہ وُن چھ ہمیشہ دو پانسل

تھر: پٹن حصہ پراونہ باپتھ تھھ تراوڑی

بٹھ: حمد پرن تہ امن تہ سنتوش زون

مے ہیو چھ من دوشوڑی رنگن پٹھ پکھ ناؤن

اکھ رنگ جرج

اکھ رنگ صلح

زندگی ہنر لونچہ تھھ کر تھ

تہ بے اُنٹھ سفر طے کر تھ

باؤم زندگی کُنی شچھر:

"جنگ لڑن وولے چھ امنگ ضامن  
تہ امنگ پا غامبری یوت ہیکہ لڑ کرتھ"

ولہ اس لڑواکھ اُ کس ستر  
یتھ زن قودرتس ستر سانی یتھ لاکے رکہ  
ولہ اس لڑواکھ اُ کس ستر  
یتھ زن اسر صلچہ سہیلہ ہیکو پاد کرتھ



دے

تھلن، عرقہ سُر سِدُن تہ شانشہ ہوت  
پنہ ذاتگ گوب بور

شان پٹھ ہتھ تہ تہ پکان روژن  
تہ کمہ تانی پزانہ لیہ ہنز، گنگر لیہ ہند بزمہ  
سرتا سِد پچ کوشش کر فی.....  
پرانہ لیہ ہنز، گنگر لیہ ہند بزم گودے!

سار دنیہ پکو پکوسو مبر او فی  
تہ پتہن سار نے غابن ستر کڑن  
بے غاب ذلتہ پٹھ پتہ اکہ اکہ



تمام پلو دُ اُرتھ دنی  
 تہ اصل تنگہ سپدن  
 بے عاب ذاتک اصل تنگہ و بڑ دگودے!  
 تمام حبسن ہندک دُنیاہ موڑ راو فی  
 تہ یمن اُنڈک اُنڈک دوارن ہندک ٹھاکھ کھڑا کپ فی  
 تہ بیم چلہ کڈناو فی  
 پتہ یکہ وٹہ ساری دواردا اُرتھ دنی  
 تہ حبسن بے گنڈ تر او فی .....  
 چلہ کڈی متھن بے گنڈ حبسن ہند میل چھ دے!



## وتھ..... کینہہ موخصر نظمہ

وتھ..... ①

وتن گوشہ ٹھا کتہ لکن

راؤن تہ گوشہ

لبنہ پنس چھ پنٹے مز

وتھ..... ②

یوسہ وتھ آسمان کھسان چھے

سوزے چھے پاتال تہ وسان

اکر تہ چھ تھکرو تہ سئے منزس تھکس

پینہ نہد رپنیہ

### ۳ ..... و تھ

یہ و تھ چھنا  
 جسمکے باز پرچ و تھ  
 اُکس رنہ ستر کیا زپکان ژور ژنی  
 بیتہ چھنا مرد و زن برابر

### ۴ ..... و تھ

سہ رُو و میائس و جودس  
 کھور و ستر ٹھونچہ دوان  
 تہ لتہ مؤنڈ کران  
 اِد در او و تہ پود  
 تہ پتہ لُج و تھ

## ۵ ..... وقتہ

پر تھ دذہم چھئے  
 اکھنؤ وقتہ گاران  
 پزانیمتہ بقدمو گتہ ہیکہ  
 نوہن وتن ہندک سفر سو مبراً وقتہ  
 توئے چھبس نوہن وتن  
 شوق سفر سمکھاوان





## خالی ورکھ

بیتھن تہ خالی ورکھ میلی  
 ہر سیکھو زئے تتر  
 بہ آسے پر تھ گنہ جملہ کہو ممکنا تو آپار  
 ہر تتر زبے پھر وک اپور  
 بہ میلی تتر  
 بیتھن تہ خالی ورکھ میلی



## ہولتہ آب

مے مژ چھ ہوا  
ہوئیں لدرپاں ژاڈر

ژمے مژ چھ آب  
آنچہ پرتھ رگہ مژ ہوچ روانی

مے یو ژھ ز آب تہ ہوا رلاؤن  
ہواسپڈ یک دم ہوا  
تہ آب ووتھ بے تابلی چالہ



## تماشہ

سبٹھاہ مُشکل چھ

پنہ آسنگ تماشہ کرن

یاپنہ راو رنہ یتنگ

اُچھن چھ

پانہ آستھتہ نمبر پوان نیرن

پنہ پانہ مژ

کینہہ وچھنہ خاطر

تہ پان راو رتھتہ

پانس مژ روژن پوان



## یژھ، وتہ تہ سفرنامہ!

یژھ میاؤ یو تام

آزاد اُس

وتہ آسہ

میانمن قدمن ڈنگ دِنچہ کوششہ کران

پو زمیاؤ سنگا خیرادان

ہسکاؤ دِتم

میاؤ نس سفرنامس منز

تہ کینو ہادر ج کرنہ باپتھ

یمہ رتہ

میانہ یژھ منز آزاد دی

پینہ وائلس زمانس منز

گنہ ساتہ

میاؤ در بدری گنہ رنہ پینہ



ضرورتھ چھئے زیبہ پگہ

بینہ اکبر لٹیر

تو تمام پراسو و تو

یٹھ زن نہناونہ دین

سفرناہکو ساری پرائی

فرضی اندراج

یٹھ زن یٹھ ہند ٹھہراو

یس میانین قدم دلٹھ چھ

زاروتہ

تہ پتھ کالہ کین خالی صفین پٹھ

مریمہ وتہ

یٹھ، و تن تہ سفرنا من منز درج

تفصیلن منز گروہ ہشر ضروری آسُن



وتہ تہ بہ

نیلہ بہ تمہ دۂ بہ شمس  
 پور دۂ ہس گنبد نہ پتہ  
 دوان دوان گر گن آلیں  
 خبر کتھڑا لیں نہ بہ گر  
 پوزہ پنس پانسے لندر  
 ستہ آسہ سارے وتہ اوپر  
 ژہار مژرؤ زس کر کہہ نادکران  
 پوزہ لہم وتھ  
 نہ یوزم کانہ  
 مے تر آد نہ پزان  
 تھکس تہ نہ  
 پکان رۂ زس

تہ تہے پاٹھر پکان پکان

خبر کر اُس نے

نہر نیرن واجینر و تھڑھار پنچ کوشش کرنی تر آ و ہو

تہ بہ اُسس پانس لند پری

پنن پان ژھار نہ نچ ہو

پان ژھار نک یہ سفر چھ سبٹھاہ مشکل

تہ سبٹھاہ پر خطر

پو ز مزار

توے لوگ نے یہ طے کران کران امیک چہ بقیہ

تہ بہ روڈس ہنہ ہنہ پان پزاوان

تہ سو مبراوان

تہ اکہ دقہ ہد چھ نے اوس

پنن سور پے پان سو مبر وومت

نے نو دسہ سورے بار نکھس

تہ در ایں  
 پانہ منز نہر نہر خاطر  
 اکھ دتھ آہ  
 تہ دتہ ہاؤ کھ دتھ پچ  
 مے بروٹہمہ بروٹہمہ  
 نہر نہر تھے پیہ مے  
 نکھک بار دالہ باپتہ جلیہ ہنز ضرورتھ  
 مے ژار واریاہ جلیہ  
 پو زکر مون نہر وں  
 جلیہ آیس نہر پسند  
 نہر چس  
 نکھس پٹھ کاتس کالس رہن  
 مگوب بور  
 توے در ایں وری واپس



لہو رنگ  
 مہر مہکن کلبہ یہ جالبہ تھو تھو  
 نے فکر پانچو پانچو  
 نے نہ دے نہ دے نہ دے نہ دے  
 بہین بھری  
 نہ پانچو نہ پانچو نہ پانچو  
 نہ پانچو نہ پانچو نہ پانچو

تہ دز ایں  
 پانہ منہ نیر نہ خاطر  
 اکھ دتھ آہ  
 تہ دتہ ہاؤ کھنٹھ تچ  
 مے بروٹھہ بروٹھہ  
 نیر تھے پنیہ مے  
 ناکھک باروالہ پتھ جلیہ ہنز ضرور تھ  
 مے ژار وار یاہ جلیہ  
 پوزکر مول نہ وُس  
 جلیہ آیس نہ پسند  
 تھ چس  
 ناکھس پٹھ کاتس کالس رہن  
 گوب بور  
 توے دز ایں وئی واپس

اندر گن  
 تیر ہمکن گنہ تہ جایہ تھو تھ  
 بنے فکر پاٹھر محفوظ  
 شے یو دوے مے سمکھن کل اسی  
 یا میون پھیری  
 تہیلہ نیہ زلو تہ پاٹھر اندرے  
 بہ سمکھ تہ



گر

گری سوارِ بُندِ شوقِ

مادانِ دِزِ اہتِ

مہ کھوڑ.....

منہ گر چھُخِ طفلِ

پوزِ لگا تارِ کوشِ شوپتہ چھ

ہو ہستِ لاکمِ لگان

اُمِ سزِ چھینہ کتھے

کھوڑ مہ

رُٹھِ بیمِ ہتھیار

یہ گپِ دُراغِ لاکم..... چاؤس



تہ یہ گوپیہم کر زیہ ہند کچہ..... وائے

او..... تہ تھے پاٹھر

کھس تہ وئی

منہ گر چھے تعبید ار کھڑا

لوت کر سہ، ٹھہر سہ

یہ یڑھ ہنز فٹج ہتھ مہ سہ کھس

منہ گرس گر کر نہ پتہ چھہنہ

یڑھ فٹج ہنز کانہہ ضرور تھ

دل دا رتھ

تہ نیر سفرس



## سوال جواب

### سوال

چھتیس درقس

نے مالیو کھے

پوڑن کیاہ؟

نے مانگر چھوڑنس

دو پنم سوڑم

ونتم سوڑن کیاہ؟

پہ اتھ چھنر

پانہ پھیران حال حاراں

پوڑن ہے میانہ آنگنر جولہ

ونتم تی پوڑن کیاہ؟

## جواب

سو گتھ یو سہ لفظہ پیرتھ

سونچہ باؤتھ

پرن سوے

ژے دؤ پتھس

شری ذہین چھے

تی لوگس سخ؟

تہ لگنس کُرن تسج تے کماؤن

فقیری، بیقرارِی چاہے تس دژ

ٹھمار کہہ حد نہر زونچ سو دوتھ

پرن یوس جولہ تے رفتار پر اؤن



# رؤمی تہ شہر

گجارؤمی  
زیس گل عالمین مون  
گجا اکھ شہر  
یس چھنبہ ذاتھ مجراہ

چھ رومی  
بند دؤن جلدن اندر ژھوٹھ  
شہر گاہی ورکھ  
خونس اندر شہر ہر





# دگ..... ترے موخسر نظمہ

## دگ..... ❶

گلشنِ چری گیش

اُکر ڈری یوز

اُز روٹ یا شاہ

یاں ڈری سوز

حبیبہ وول کمہ سنہ دگہ کنر مؤد

## دگ ..... 2

تمن باپته  
 يمن سنگ چھ ہاوس  
 تمن باپته  
 يمن یرہنگ چھ طاقتھ  
 کنان چھبس دگ  
 پیو ما؟

## دگ ..... 3

یو چھ ہتر سفر دگ  
 سکھ صحراو  
 عرقہ پھیر یو  
 نخلستان زاو  
 ..... ولہ کر شہلا



# سمندر ..... ستھ نظمہ

## 1 ..... سمندر

پنہ بن و رک سین  
 ژھوڑی دؤڑی سمندر ک پائٹھ کر زونہ پتہ  
 ژالیں بہ شتو بہس و رک لیں منز  
 اکھ پکے وڈھ لائتھ  
 گؤڈنچ لہر وڈھایہ تھی ساتہ

وڈی جھبہس بہ پرتھ و رک یہ  
 اکھ اکھ لہر سو مبراوان  
 زانہہ تہ سپد سمندر

## 2 ..... سمندر

ہتھ ناؤ مزا اُس چھ  
اتھ مزا چھ اسہ دوشوئی ستر  
سمندر تہ سوار

اُس چھ ہم کھور وایان  
ناو چھ سمندر پکھ ناوان

## 3 ..... سمندر

مے چھ پتھن وٹھن پٹھ  
چپان کور مت اکھ نو نہ سپدر  
چانس نظر پھس یہ  
سمندر ک وٹھجار  
اوے چھبس بہ چانن اُچھن  
پٹھگر فی یڑھان



## 4 سمندر .....

ژئے پٹھہ وڈ تھن وا جہڑ  
 پڑ تھہ کانہہ لہر چھن  
 میانہ و جوڈ کس پچس پٹھہ تھہ  
 منکر قدم ناولان  
 گنہ دوہہ تہ یہ میون من وڈ لسنہ  
 ژئے منز ڈنکھڑ دس تبدیلی  
 چانمن لہرن تہ پشراوی پان  
 پچس پٹھہ جھکرتھہ سکھ چھن  
 عشق کتا بہ منز  
 یہ چنپر لیکھنس پزاران

### 5 ..... سمندر

اُنتھس تام گاشیہ سُری لہر  
 لیہ ہندا کھ گزبہ  
 یمن پردن تل گپتھ  
 اکھ یڈ رنگہ دار دُنیاہ  
 خبر نے کیا ز پیو کھ تہ یاد؟

## سمندر ..... 6

اکہ شوخ واپو رنگہ کر  
 کھو پر گلچہ لنجہ مونڈی  
 لنجہ کر یہ کتھ سارے پنٹھس پٹھ ہشر

لہر ویز  
 تہ سمندر سنجکھ دولہ ہرش  
 تکر روٹ پنٹھک پرتھ کانہہ سکیہ فول نالہ متہ  
 سارے را ژرؤ دسمندر  
 پان پنٹھس پٹھ خرچ کران  
 بہ تہ ونے ژے دلچ کتھ  
 پنٹھچہ سکیہ پنٹھ سمندر سرونہہ گنی

## سمندر..... 7

بٹھ چہ سبک پٹھ آسہ  
 ژولپارک ہیمہ  
 یقین ہندی پاٹھ  
 پور دوس  
 جسمی زبانی منزلیکھنہ آمہ عارقہ سُر آوار نظمہ  
 توے دیت سُر شامہ  
 سمندر لہرن عرف جگ حکم  
 بٹھ چہ سبک پٹھ چھکرتھ ہیمہ و نظمہ و وسنہ

صحیح گوڈنچ زڑ  
 نیلیہ بٹھس پٹھ سران کر نہ آسہ  
 عرقہ مشکن رٹ سونالہ متہ  
 یہ نظم ہندی سلسلہ چھ  
 سمندر ج عمر بٹھ آمت



## کوتاہ ضروری چھ

کوتاہ ضروری چھ ز

پوشن آسن پنہ پونہ

بالہ تھو نکلن او پر لنگ

یار و ن شی شی کپڑو نہ واو رنگہ

سرن بطخ کھنول

زؤ نہ ڈبن ژ ندر دپدار

کوتاہ ضروری چھ

نظمین ہند بے لباس آسن

تہ کوتاہ ضروری چھ ز

من رائے تمین نالہ مہ

تہ متھ تہمہ پنہس و جو دس



## شکوہ

کا ژلہ اونمکھ نادِ تھ  
 تہ شیر مے نظمہ منز جاے  
 سہ پار او کورے  
 یس صرف نظمہ منزی یوت ممکن چھ  
 پوز تہ کوتاہ ہئی چھکھ  
 اکہ لہ تہ وچھتھ نہ  
 میانن اچھن ستر اچھن رلا و تھ  
 اکہ لہ تہ و تھ نہ بکر کینہہ

میاں نظم ماچھن  
 لین دینک حسابہ کا کد  
 زبازر لیتھ گوبھی  
 نہ چھن میاں نظم کانہہ عشقہ خط پتر



بدگتھ

بروئہ بروئہ بروئہ و فیہ و فیہ و فیہ

ہوئی جماعتھا

پتہ پتہ گنہ ہتھ

شری ارساتھاہ

اتھ ستر مالگہ بدگتھ واثاہ

"و فیہ و فیہ ہوئی چھ

راز حیاتگر

گنہ ہتھ شری گنہ

گنڈر کر ہاوس

لیتھ و نہ آمت سورے آنکھن!





## وُسَہِ نا آو

مؤردِ شہ پرین ہیوت ووسہ سن  
 جسمی گہنہ گئیہ لہرن ہند آو  
 پیہ سُر گئیہ چشمن ہندی ہو کھر سر  
 وریں ہنز گر بند گئے سارے چہم  
 آدن کا لکڑ کر تام مؤتری تہی لکڑ نظر و  
 ذہننس پیہ کڈ تکی مہن ژھٹھ  
 یگر استانس لہ پٹھ لچھو و  
 چانس ناوس پٹھ کنہ ناو  
 بجر کہ حد مشہ واپس درامت  
 یاون رایاہ وُسہ نا آو

وُسہ چھے شاید  
 پیہ ہن ووسہ سن  
 پیہ ہن لو کٹن



## بٹھ پٹھ سُد رس تا مَنک دُور پر

پہ چھبیس بٹھ پٹھ  
سُد رس تا مَنک دُور پر

میون بابہ صاب چھ سُد ر  
یتھ ووتھان چھ  
میانہ ناو کر مَنکر  
پر یتھ ساتہ

میانی مون چھ  
بوٹھ دیش موبو د  
میانی پاٹھر

مے دوشوئی رستہ چھم قور بھ  
ہنادور برستہ پوز قایم  
پہ چھبیس بٹھ پٹھ  
سُد رس تا مَنک دُور پر



## دلّیلہ

یہ اُفسِ تمہ ساتھ تہ  
 دلّیلہ بوزِ نچ شوقین  
 یہلہ یہ نبشہ یو د اُفس  
 تہ تمہ ساتھ تہ  
 یہلہ نہ مے پئی اُس ز  
 دلّیلہ کیاہ گئے

پتہ لچھہ وقتن  
 میانمن ورن پیٹھ واپر یاہ دلّیلہ  
 تہ مے تہ خرچاؤر وٹیکر واپر یاہ ورکھ

یہ بلبلہ زن پر ہتھ گنہ ڈلپلہ  
 اندس پٹھ آسان چھ ضرور  
 اکھ نصیحت آمیز 'مارل'  
 میانہ زندگی ہنر دلیل رو زخیر کیا ز  
 سونہ کور ہندی پاٹھی  
 مارلن یز تھ کرنہ پتہ تہ اڈ لکھ  
 ظاہرا چھنبہ ڈلپلن ہند بن مارلن یا ڈلپلن  
 یہ ذمہ داری مٹہ  
 توے چھنبہ شاید  
 میون نچو  
 ڈلپلہ مانان بوژن  
 تہ توے چھنبہ تہ شاید 'مارلن' ستریش



## تار

دؤر دژ ناؤ بمس پڙھ  
 ہائزن کزکھ  
 "ولہ بی ہمشیراہ، تر کھا؟"  
 دؤ پمس "تر حص"  
 سو ٹچم "تس گزھ فرصتھ آء سز  
 اکہ لہ تر ہس تار سمندر"

ہم سلبہ منز سہر  
 آبہ وزاں اوس  
 اڊو و پد تیم بس اکھ یرھ:



”من سرگوشہ  
تیتھ سوز و زن کاٹھہ  
تیتھ زن پیہہ پرتھ کاٹھہ لے مشبے۔“

ناؤ ٹھس ٹج  
سونچہ سرس وڑھ لہر اما پوز  
پوسر ترچ فکڑ گنیم  
تارس دیو کاٹھہ پیہہ  
ونہیم:  
”ولہ بی ہمشیراہ ترکھا؟“



## سمکھن

تہ ہنز و بنو پور زرنہ بروئہ

مرکھہ پنہ دوشوے اچھر

چائرس اسانس

تہ دچھ

ز میانین خابن ہند بن پاوین

رکتھ کھسکھ

تہ کوت تام کھسکھ

مجبوری ہنز و بنو پور تر تھ

میاں خاں ہند تاثر چھنہ کافہہ پڑاوت  
پوز سفر چ تہڈ

منہ تہ چھنہ  
تنہ ہنر ن ژو پاسے استاد بن مہر  
محض تہڈ ر چھہ ہر

پڑی پاٹھر سہکھن کوو  
تہڈ با گراوڑی



## واہ لنین ہندی ژا نگو

دقہہ تہ رلتہ کہ قابہ پیر تھ  
 ییلہ میاڈی دید بکن  
 ژھنڈی بہتر پنڑا سامن  
 ساری تجریدی تہ مادی سرحد گئے غاب  
 تہ یشہ کنیہ ز  
 وچوڈ کر تہ روچکو ساری خلاہ گڑھی پُروہ تہ

مے وچ واوس کھوڑی متھن  
 سارنہ ژا نگلین لہ گئے  
 تہ وئی چھبس پانس اُندی پکھی  
 اُندی پھیرالان  
 واہ لنین ہندی ژا نگو



## ژرتہ بہ

بہ اُس نہ پانی پانس ستر ہمکلام  
پوزتس ژرتہ ستر

یہ سہ تمہ ملکہ پٹھ یوان چھے

یتہ نہ حالاتھ کڑچھ

تہ تہ چھ سخ شورش

سانی پتھر ہندک پاٹھر

ژرچھے یڑھان

بے پھر وک پاٹھر پٹن دُنیاہ بساؤن

گوڈ ژر ہند دُنیاہے کو تاہ چھ آسان

ژر ہندس دُنیاہس منز چھے حد رؤس آزادی

تہ چھ نہ ضابطہ ہم گنڈرہ ہن

توے چھے ژر پٹنس ملکس باپتہ

اکھ عقید گنڈ ژھاران



نے تہ چھ واپاہ لو، کڑ مو، کڑ خاب  
 پنہن لو کچہن اچھن منز شہر د مٹر  
 یرھ چھم ز عقیدن ہنر ٹھیکہ ڈری ہندر  
 ٹھری گڑھری دوتھنر  
 تھ زن میانی لو، کڑ مو، کڑ خاب دم کڑ گڑھن نہ  
 بہ چھبس توے پنہر تھری باپتھ  
 کانچھان رتھ کھنڈ آزاد دی

ژر تہ مے کورا کھ بھوتہ  
 سوانہ پنہر ملکہ پٹھ میانہ باپتھ  
 آزاد دی ہلماہ..... وبتار رتھا  
 نظرن ہنڈ ذہنگ تہ منگ  
 بہ سوز ژر ہنڈ ملکہ  
 قوتو نہ مو شاہ، ضابطہ گوژ راہ تہ وعظہ فجاہ



## مکالمہ

مے پڑ تھمس ون تڑکتہ چھکھ؟

دو پُن چائس جنس منز

مے دو پمس چھبس سکونس منز

دو پُن کر ذاتھ را دے؟

مے دو پمس را نے پڑووم مے سورے

دو پُن پڑاؤن چھ سورن

مے دو پمس نور لیکھتھ را تڑسپنس

دو پُن چھس راتھ دونوہان

مے ڈبکہ لون یاد پووس

دو پُن چھم یکت ہر شاہ

مے دو پمس اسہ چھ بیون بیون دہن دُنیاہ

دو پُئیں مژرس چھ تالبع دہن دُنیاہ  
 مے دُو پمس موت بُنن چھاز پر کی کاٹہہ  
 دُو پُئیں مژرس چھتھا لٹھ پانہ دژہرہ

خبر لہد رے نے کتھ گھاٹھس پٹھم نوٹ  
 اُچھن شینو رُم سہ سو رے آب تہہ کُز  
 جونس منز سہ میا نِس اوس ہتھہ کُز



## اکھ لولہ نظم

ہے اُس بند گٹھس منز

دارِ برتر و برتر

کتابی شرم و حجب ریختہ پالان

پنیر پرتھ گتھ ہے رُو زس و رُو یہ وادَن

گنہر سپد پیتس پیتس و جو دس

گہوان رُا سے تہ اُنس منز بساوان

پنیر منز رک منز ہلکی اظہار ساری

صبح اکھ زاو

واو کر پاٹھر و قس

کو زُن دار بن بَرَن کُزف  
 اُنہ فہرَن  
 و جو دس یم پشری مَتر راز اُسم

عجب لیہ منز و ٹھو پٹھ گئے مے جاری  
 مژھلی اظہار مژہر کہ ہتھ پہ دز ایس  
 شٹھو مَت اوس مَن  
 مے کل و ز تیم

تہ منقل اکھ سپر روشن بر فوس منز  
 مے تسبیح فلو تنگل لاریہ او گجن  
 تہ نارے نار گو عالم مے اندر  
 مے ہو تہ ہو پکو مکتو و ن ژھنڈی  
 بنیس لل تہ لو کو پامہ دژ ہم  
 مے یا شاہ پان کو رار پن تند ورس  
 دژس پوشن اندر دژ نچ یڑھا ہتھ



ژ چمکھ اکھ کن نفر  
 بیتھ عالمس منز  
 یس میانن کتھن توگ معنیہ ژھاژن

ژ را سے ولہ تہ  
 بیتس بالہ دائر  
 بہ گل آفتاب چھبس زہ ژ باشنہ منز  
 یس چانس درے لچ مڑ چھ خوشیدے  
 ژے چھے خوشبو یہ ہنز پہچان از لے  
 ژے چھے سر رین پنن ورشن تہ کورمت  
 ژ ولہ پہراہ  
 بہ فولنگ معنیہ لبہ ہا!



## زور موخر نظم

①

وند کالس  
کانگر ہند کاف؟  
پتہ چھے نامجنونا، حاف!!

②

دیوار الائنز  
گر ہنز دو  
خوفتہ شہر، روند کو آلو!!

3

بجہ کولہ  
 بلہ شیریں کولہ وان  
 من جوین تھوپی، وضو تہ سران !!

4

راہ چا کس  
 یس تالہ دزان ژونگ  
 کیاہ سے گاش؟ ہے شاباش !!



## وَنہُ بَہِ جانو

"گوڈ زاپہ بہ تہ مونج

اڊزاو بَب

دوہ پونشہ دب تے

زاو پڈ بَب"

دید ہندی شری باتن مہ راؤس

مہ راؤ کسفرن طے کرناؤس

علم و سر کر دنیاہ، اڊ راؤس

وقتک ذاسن دید وڈیوٹھم

تی اڊ لیوٹھم، تی گنگر وڈم

"بڈی بَب چھنہ بہ جانس کینہہ زیٹھ

بَب چھنہ میانس پانس کینہہ زیٹھ

اسہ سارنرا کر ٹیکر دیت ذاسن

تہلہ بہ جانو، کوٹڑھ چھکھازیٹھ؟"



## پھر کلینڈرس ورکھ

پھر کلینڈرس ورکھ  
 چندال تریہن ہندس جادو اثرس چھ پیڑے وائس  
 اکہ پیڑھ اکثر ہن تائمک آوریچھ اصلی بزم  
 والہ واش ز، سوچ ناخجار  
 ڈاپر ڈم ڈم، کلہ بابار  
 بیم ساری ہندسہ شریہس مرکھ.....  
 پھر کلینڈرس ورکھ!

پھر کلینڈرس ورکھ  
 گوڈاکھ، پتہ بیاکھ تہ پتہ آخری..... وکی وکی  
 نہ نادر متس سلیس لیکھ زینہ کہنہ  
 کانسہ دی زینہ لیکھنہ

شہنہ تاپہ حد دز امتہ موسمہ لکھ زقرار  
 گز نر زس پیمانہ جینس جڑکھ.....  
 پھر کلینڈرس ورکھ





## زن بَب

دے دُ بک سوئے تھلن  
 اچھو ٹھیلہ بُر بُر  
 شامہ پوت و اڑم نے و اُنساہ اکھ ڈنان  
 یا شاہ کُرتھ منز سرس .....  
 سر بھس پٹھ  
 ملکہ سازت، آہ شہلتھ سار سو مبر تھ  
 بیہ لبائ آکار پائے کُ خاب  
 بیہ گوشاں جا رلی لہ مشیم  
 مے اتھ پُرتخلیق گر منز بی چھ باساں  
 بظا ہر سرد شہل سر کس و بھس منز  
 چھ ہتہ بڑ کوئد دز و نہ  
 و ہاں روزاں یمن منز شوق ہتہ بُر  
 سرک و چھ اکھ سڈر حیاتلہ اسر اُرک تاؤک  
 و لٹھ اکھ تر فی ژادر جوشہ سُرک سر  
 زن بَب



## ہارن

ژنے ووٹھ ناز

مے ہور و قس نشہ

توے تہ نیو وے یہ فاصلہ

تہ ہیو شم پناہ

گر ہند بن یک یک کرن والدین مہمن مثر

ژ واکر زہہ گر کہ دیوار پٹھ گر

تہ نہ سوچہ کہ

یتھ ژ پانہ شاید روز کہ

زیتھ نش ہارو

تتھ مثر پناہ نہ چھ

ہارن زین بنان



## چمن برگ ریز

واچھ قہرک

سونچہ ولس گنہ کار

ستی سر ہلر پوچھنے بے زار

ہمالس تاوڈ زتھ پیمڑ توڑھ سار ہے

تندوہر اُندِرک گائتر بہدار

بے چار بہار

واچھ قہرک

سونچہ ولس گنہ کار

وتستا، ناو، ہموسترا آہس لیکھاں بنجر با تھ

ریشتریتھ بونے گوڈوہر پانے

تمہ وؤل پانس نارے نار

ژھنوں اشتیاء  
واچھ قہرک  
سونچہ ولس گنہ کار

زمانہ، علمہ وراثت کھٹ پردن تل  
نشر سبز پرتھ طرفہ پیسے کتھ: اسہ کشہار زتھ؟  
تنگ نظری ہندو گلو ب پانے بونہ جہار  
خوفتہ شہار  
واچھ قہرک  
سونچہ ولس گنہ کار



## سرحد

آدن قدمہ کہ زہنہ بروہمہ تھنہ پنوسرحدی سوئچ  
گوڈ منزلی گٹھ

پتہ بڑاندک، پتہ آنگلی حد

دوسہ دیوار وحد گنڈی پتہ نس تے پر دس

پتہ گئے محلہ، شہار، ریاست، ملکہ کی حد

پتہ با گرتارنج، وراثتھ

پتہ با گراسلافہ بجر

اسہ پترتھ، استان الگ کرڈ

رنگہ رنگہ اسہ انسان الگ کرڈ

پتہ پنمن منزنی سوئے کپٹھ

سرحد، سرحد، سرحد، سرحد

یم پیچھ روڈی کران ام ہردم

سانن سارنی اشرفی صفتن



پنبہ شعور چہ کچھ وایم تے  
 نہہ دُندُر، نہہ دُندُر سرحد و اُڑس  
 شاید چھبس مُتر آب چھ سرحد  
 دُیہ ہندو ڈسہلاب چھ سرحد  
 تنگ نظری ہند جنگل سرحد  
 اتھہ واسک اکھ مقل سرحد  
 رتہ سُرک بار فی تون تہ سرحد  
 میانس ہنور گوو چون تہ سرحد

سرحد شاپہ چہ مُکتی باپتھ  
 استان چھبس دُہبہ دُشہ پھیران  
 اتھہ تلو تلو چھبس پی بس کا نچھان  
 سو نچس پنبہ زانہہ سرحد پھر نم  
 سو نچس پنبہ زانہہ سرحد پھر نم





ویل ذلف چون تہ افتاب جبین چون  
تل پردہ شبنم تھو دتہ اُلف لام سحر پھول

## وگنہ ونہ وُن

کاشر شاعری یو سہ لذت تہ نغمگی اڈرنہ منز چھے، سوچھے تھہ کشیر  
 ہنز عظیم گو نمت للہ دبد عطا کر ہن۔ للہ مانج چھے پڑی پاٹھر کاشر شاعری  
 ہنز تہ مانج۔ توے چھ سون لہجہ واریا ہس کالس سوا نی رو دمت۔ یمن  
 نغمن منز زنانہ خطاب کران چھے، تم چھ ولس سُن تھہ گنہان۔

للہ دبد پتہ جہ خوتون، یو سہ اکھ Legend: اینیہ تہ تہس پتہ ارنہ  
 مال، تہ روپہ بھوانی وغار چھے قابل توجہ زنانہ شاعر۔ ماباقی کاشریوزنانہ  
 شاعر و ہنوک نہ سہ مقام پر اوتھہ، یس یمو دوہو حاصل کور۔

دہمہ صدی ہندس آخری دہس اندریوزی اسہ کینہہ آلو، مگر تم گئے  
 کہے کالہ پتہ غائب۔ یمن منز پھوڑ نسیم شفا یی، پانس گن لوکن ہند توجہ  
 ۔ مگر یہ آواز اُس گنر تہ تنہا۔ اٹھر اندر گو بیا کھ آلو کنن۔ یہ آلو چھ  
 درخشاں اندرابی ہند؛ تازہ، سادر وار تہ ولس تھہ ونہ وول آلو۔  
 درخشاں اندرابی ہند ناوچھہ اردو دان طبقس منز واریاہ مشہور۔ ملکہ کنن  
 مشہور رسالن منز چھہ اُمی سُن کلام چھاپ گو مت، تہ اہل راے لو کو چھہ تھہ

پٹھ اطمینان ہوو مت۔

وونی آہ درختاں کا شرس گن۔ تمام کا شرس قلم کار کرن تس مہر چھلے،  
تکیا ز کا شرس چھے جان لکھار بن تہ گونما تن و مضر و رت۔

درختاں اندرابی چھے نو مزار ج تہ نوہ مذاق گونما تن۔ اہندس  
کلاس پٹھ چھ عصری اسلو ہک اثر نا کار لہنہ یوان تہ اٹھر ستر چھ اُمر  
سند کلامہ کلاسی انداز بیانس ستر پارو زان آسج تہ باو تھ کران۔ باسان  
چھ اُمر چھنہ کا شرس صوفی شاعران ہند کلامہ صرف ریڈیو کہ ذریعے  
یوت یو زمت، بلکہ چھن باضابطہ تمیک مطالعہ تہ کو رمت، تکیا ز۔ تھ شاد  
سو مبرنہ مزرئیس باو ژ بل درٹھگر گنہاں چھ، سہ چھ اکہ معتبر تالیسی  
پوت منظر ج تہ باو تھ کران۔ کیئہ مثالیہ چھ پیش کش:

گوڈ ستر زمین نمناں وتن، اوتلک ز قدم۔ تھ بستی مزر  
رتہ وانہ چھلتھ۔ تہ وکی رکفن، اوتلک ز قدم۔ تھ بستی مزر

ینہ کاڈ کوڈم تنہ راواں چھبس  
تنہ پان پنن شکلاواں چھبس

ینہ کاکد کئی ٹٹ میاڈ بیاض  
تنہ نیٹھو دن اچھرن چاواں چھبس



گوڑ شمس اُنڈی اُنڈی چھبس بہ نرہاں  
پتہ پان پُن کفناواں چھبس

شاعری اندر نوک تہ سادروار لفظ استعمال کر تک مطلب گوز درخشاں  
چھ پنس اسلو بس تہ انداز بیانس پٹھ پڑ اعتماد۔ امی پڑھ ہند تچہ چھ ”اچھر  
ٹھہ وین، کھیادی، پان کفناؤن“ دس لفظ ژا ربارس آنان۔

زندگی ہند پوزاپڑ، وچکو ستم، رشتن ہند انہار بدلنک پرفریب تجربہ،  
ہانکن منز بند آزاد دی، جذبن تہ جذباتن ہنز تھوسہ تھوسہ تھوگر منز اکھ  
نازک تہ ملایم شخصیت درخشاں انداری، نادر دریاوس ژھانٹہ نرنگ عزم  
اچھن منز تھاتھ بروٹھہ گن یوان۔ پرن ولس باسان پروین شا کر گپہ  
دوبارہ زندہ نہ

مے وڈی نم شچھی کنس تل نوبہارن  
پھلے برجستہ لچ ہو چھ امارن

دھن تن اُس کو سمن پنیہ ہران از  
توے وگنہ نوٹن ہنوت لالہ زارن

زانہ درخشاں ٹکر سنداؤ  
لیس تگوتی پھلراونی گل

مے کوزر گوڑے عرض ز درخشاں آہ اردو چہ وتہ کاشتر شاعری  
ہندس شالماس گن۔ نیمہ ساعتہ امی شاروٹن ہنوت، کشورناہید، پروین



شا کر، اُس دُونِ زنانبہ گو نما تن ہند کی ناؤ ییم سبھاہ مشہور تہ قابلِ قدر  
 ثابت گئے، برصغیرس منزیموتہ اردو پاٹھی شاعری کر فی میوہ، تموزنانبہ  
 گو نما تو مثلِ یمن دونوں خوتون ہنز شاعری ہر تر۔ درخشاں اندرابی چھ  
 اردو شاعری ہند اثر پہنس کا شریس کلاس منز تہ وتر وومت۔ میانہ  
 خیالہ چھنے یہ اکھ جان کتھ۔ تکیا زامہ پتر چھ انہار س تہ اسلو بس منز اکھ نو  
 رنگ شاہل سپدان نہ

ستم گر، ستم چاڈی روزن سلامتھ  
 بوم نے عم ہمسفر چانہ باپتھ

چھنے از تہ اچھن منز یہ سیاہ راتھ اویران  
 آسکھ ژ اڑچہ راڈ کس کؤت مہربان  
 یہ چھس نہ یتھ مختصر مضمونس لندر درخشاں اندرابی ہند کلامہ  
 وبڑھناؤن یرٹھان، سو کلام کرن نقادیتلیہ سوروبے کلام پرن۔ میون  
 غرض چھ اکھ سرتاز تہ سنہ وڈی آواز تو بہ تام و اتاؤڈی۔ یتھ متعلق ے  
 وومید چھنے یہ آواز گریز کشیر ہندس چس چس پٹھ تہ اتھ آواز برن  
 ساری کاشر وڑھ و اُنجہ لولن

کس نے کہا کہ شاہکار بن نہ سکیں گے بار بار  
 ظل اللہ چل بے، دستِ کمال بچ گیا

فاروق نازکی

58۔ شوپور دہریگر شہر۔

غزلن ہند کی کینہہ شارچہ پنہ کسن کار یہ تہ تاز تر آشہ کنی از کالہ  
کسن کینہون ہوئر ہاوتہ نامدار کا شربن غزل گوشائین یہ ڈپڑ زیتہ آنہ  
ہاوان، مثالے یم کینہہ اظہار:

اُنی گاشہ زڑا ہسون گن کمر تام، بحر پھول  
گشہ چشمہ اویزان بنے آرام، بحر پھول

روے آفتاب تراے تہ ولیل زلف گزائے  
تل پر دشمن تھو دتہ اُلف لام بحر پھول

گلوں چھنے زنبہ گاشہ پڑے  
تھر چھم کُر کُر متز منہ منز اُلو

گووہنتہ جنگس یا گور پکن  
رؤس تھون کتہ شامن تام

راز تم تعویز کُر کُر چھم زبہس  
چھی کتھن کو سم ہراں، کمر کیاہ وڈٹے

پروفیسر رحمن راہی

۱۸ نومبر ۲۰۰۱ء

(رأ ہی صابنہ مکتوبہ منز اقتباس)



اُڑی گاشہ زِ شاہ سون پہ کُمرِ تام سحر پھول  
گئیہ چشمِ اویزان بے آرام سحر پھول

ولیلِ ذلف چون تہ افتابِ جبین چون  
تلِ پردِ شبن تھو دتہ اُلفِ لام سحر پھول

چٹم از تہ یوانِ جبر، پہ چھبِس از تہ وٹسِ پوش  
ہا واوِ تَمَسِ باد تہ پَاغَامِ سحر پھول

وٹسِ مے سفرِ پڑاؤر تہ سپہِ رس پہ آدنِ گر  
شبِ چٹم نے رُٹتھ دَا رتہ بر بامِ سحر پھول

ساقی تہ پر خمار تہ ول مونچج تہ مژ  
 چو وراژ منزی راژ ہند اکھ دام سحر پھول

مے تہ اوس نہ کانہہ پرد تہ سوراتھ تہ نتھ ٹر  
 تہ پٹھر پاٹھر سپد وصلے انجام سحر پھول

چھی خاب درخشاں اچھن منز تہ خبر چھے  
 گو پھور مے رڈتھ دزام دلا رام سحر پھول







وقتچہ زہلہ لُکھ بامن تام  
رتہ سُرگ گوشت دامن تام

گو و ہتھ جنگلس یا گر پکن  
رؤس تھون کتہ شامن تام

کھوچہ کھنہ اکھ زنی کُز زنی  
شک کور تس پٹھ رامن تام

چنبو نیہ دستار مُتھتھ  
پُر دہ اتھ زہنر جامن تام



شہرِ جہنم چھوڑ دے  
کاڈ کرو اُس گامن تام

بہر کتھ کر اُسہ تڑھ راوٹ  
سوچس کھر اؤن عامن تام

دوہ پنی معراج کرم  
پان تھوؤم پوز نامن تام





نورِ مَتیاه زِ بَہماہ ڈالِ  
ولہ تراوو اختابے نالِ

سکوس چھے زُنہ گالچ پڑے  
تھر چھم کُرک مَتر مَنہ مَتر اُلِ

راز دِلن ہندک اِساوتھ  
آش چھے سَمکھو از نِتہ کالِ

وِسیہ اوس پَہنن سوچن مَتر  
پَر دین ہندک مَعبد کُرک دالِ

شهرک این گنوث تھبکہ نأوتھ  
بچرچ کتھ وچھ امپر سہ ڈالو

تم رؤدر دہو دگ گالان  
سون مژر وچھ، اُنی دگ ساو

نہن ژور تہ وُضفن گربز  
کرمہ بجر پوز دامن خاو

زاگہ بہتھ کمہ آیہ شکار  
زؤنہ وچھتھ لکوس رکشہ چاو





گوڑ سُر زِ یمن نمناں وِتن، اِرتکُ زِ قِدم - تھ بستی منز  
رِستہ وانہ چھلتھ پتہ وِلی زِ کفن، اِرتکُ زِ قِدم - تھ بستی منز

پنہ بڑ وِنت گودھی بکُ شہر مہر، پنہ اسمانس گن کُارتلکھ  
گوڑ یاد تھو کہ گزند شمن تہ ستن، اِرتکُ زِ قِدم - تھ بستی منز

پنہ بولہ پنہ ارمان مٹکُ، پنہ سورمہ اُچھو منز خاب نئے  
گوڑ سُر زِ یمن موصوم اتھن، اِرتکُ زِ قِدم - تھ بستی منز

گڑھ کاو مَرَن - تھ محلس منز، لگہ ہار ٹھوس - تھ شہر س منز  
گوڑ وِچھی زِ تھجے بیم طوطہ کلن، اِرتکُ زِ قِدم - تھ بستی منز

پنہ کا کد چھی کُاشمن مَرُ مَرُ، پر تھ دار چھ کُرفی نال وِلتھ  
سہلہ لُاکھ تھنن نہ وانہ سمن، اِرتکُ زِ قِدم - تھ بستی منز





حادثہ توڑی مٹر نے چھم مضبوط پر  
پوزا چمن مزلامکا نکو چھم سفر

چھوسہ ٹھوساری گر کر ازوار پٹھو  
سانہ گر چھنہ کانہہ ہوا از کل خبر

کاکر کاغذ کھو ٹٹن میانی بیاض  
دادک لد شعرن نے چھم نختے مزر

راو نے پینہ اکر یم شیر تھ تھو تھ  
رؤپ بدلاواں چھنا سونے شہر



نوقطہ بیم اُوک چھ بنجر بُز گُمتر  
کیا وٹو نیر بکھ تہ ما زانہہ کاکر تر

پان زو لم ظلمتن منز ژونگ ہنو  
را ژ وؤ لنم نال تر ویرم دار بر

نئے چھ داتاں اند سفر نئے وٹھ چھ وٹو  
چھس مٹس پتھ مڑو بہ دز اہو چھم مودر





یہ شوق گُٹم تنہ راواں چھبس  
متر آہ مژر شکلاواں چھبس

یہ دقس پُترتھ پان سہ گو  
تنہ اکھ اکھ تہیہ سؤمبراواں چھبس

یہ کاغذ کمر ٹٹ میاڈ بیاض  
تنہ اچھرن ٹبھوہن چاواں چھبس

گوڈ حرفن چلہ چھبس لائہ لکھاں  
ہتہ مونختے بازار تراواں چھبس

گوڑ راتھ ڈیٹھ چھبیں سرری بہ ولاں  
پتہ دگ للہ ہنز للہ ناواں چھبیں

گوڑ لالہ مے گلہ گلہ امرتھ دیٹ  
پتہ پان زندے دفاواں چھبیں

یس خاب سہز لو کہ چار وچھم  
سے خاب بہ زگہ پشراواں چھبیں





پوشو کُری متری جامن چاکھ  
بلبل پر کیاہ لو لکڑ واکھ

میر شہرے دشنیر گنگھ  
عبتہ نون مہ کو بُستی ژاکھ

اسہ کُری کُری کتھ شہر و گام  
اسہ لچھو سوخن ناید باکھ

زولے تھہ وڑ، پڑھ دیٹ نار  
پتہ چھکو نیر تہ جامن چاکھ

نمبر یزیدُن پہر چھ ح  
چلہ متہ سوئٹھ دتھ کوت دزاکھ

لؤکھ چارس چھم ہتہ بُڈر بُتھر  
سز لنگر خانہ تہ قادر کاکھ

یوت اُس سوزان موتہ سہیل  
ورتاواں اُس تہ چي لاکھ







کیا زچھکھ ٹیہہ ٹیہہ مران، کمر کیاہ وؤئے  
کشپ مرں مرثی پراں، کمر کیاہ وؤئے

راز تم تعویذ کُری کُری چھم توتس  
چھی کتھن کوسم ہراں، کمر کیاہ وؤئے

بے سبب وُتھمر تن خبر کاُتیاہ سوال  
کس چھ پھیران کس تھراں، کمر کیاہ وؤئے

پے چھیا پیانہ میہم شہر کمر بدل  
لوکھ بیترہ کتھہ کتھہ فراں، کمر کیاہ وؤئے

یَم توار تہجر ورکھ مُشر آدر تھا  
کیاز چھکھ پانس کھراں، کمر کیاہ وؤئے

گِیہ نہ ستھ میانس دِس یِتھ مانہ ہا  
چھکھنہ وُنہ ٹھوٹھ ہنو دراں، کمر کیاہ وؤئے

سائز تم شزکر واکھ چھا کم پایہ کینہہ  
کیاز چھکھ پر کتھ سراں، کمر کیاہ وؤئے





پتلیہ کھڑا کر نو ملہ سُنر  
نور نب، نور شہیاد گئے نر

یوتاہ سوچن وڈت کورم  
تیوتاہ ذاتھ نے گئے نتھ نر

کیرس یوڈ دُنیاہ چھا کاٹھہ  
سُدر تہ ما آسن تھہ سُنر

قومک مسلہ چھ باڈ لڑاے  
ڈلر تر آویس لاپراوہ ڈنی

نیڑ پھلے پتہ سجدِ فصل  
تبلہ ما پڑہن چارنی پڑ

پنا دارو گر پرنے  
حرفن ژا نگو مگر گری اُنی

اسہ گری بجر کو بڈر دعویٰ  
اسہ منزگمرا کی کڑیہ کتھ وئی





پَھلَہ پَھلَہ پز ووم پان تہ سَے اِد چھکرووم  
آچھر اوسم توسہ فُٹل سَے اِسووم

پَے ما اوسم نيزس پٹھ از کھالسم موت  
شوق پُنن تس ديوانس از پشرووم

اختابن مینہ اؤ برس تل تھوو روے پُنن  
تنہ مہتہ پان سرن ہدِرن پٹھ وِرووم

اکھ اکھ لفظ مَے ذیہنہ پُئس پٹھ لیکھتھ تھوو  
عکس تمن ہند رُشھرتھ تھوو، پوٹ نہنووم



فانی اللہ چھم نیت تہ شکر پٹھ چھس توشان  
آسن بزم گوئند پھٹیج تہ اے منسووم

چامن اینہ گڑ کونن منز شرپر دووم پان  
وصلچہ زینے زول کورم من پز نووم

چامن گوشن تامتہ گڑھ واتر تڑ کتھ  
ٹھاکھکر سرحد مانتہ بلبیل سکھرووم

آیہ پرم منہ وانہ مگر سکیہ گرد اندر  
رہزن اندریم مہر کووم ، رخ مند چھووم





تم راوِ نگو خمار تہ تم پڑاؤ نگو حالاتھ  
 یمہ ستر گراں و گنہ نژان اُس خیالاتھ

دامن مے رچو مس تہ منگتھ لول ہمز و مس  
 دؤ پنم ژ ہنا دؤر و چھکھ لولہ کراماتھ

بُستی و دؤکھ بارؤد، کولن شاہراہ کُرکھ  
 دُانا کھ و تن پٹھ بہ سجادان عماراتھ

مینہ کُتجہ پڑ و نکھ اول، مے تھوڑ سپنہ تہن تل  
 تم ساتھ، شہلی ساتھ، ملاقاتھ تہ نعماتھ

گو ڈکھٹ ژ پُٹن پان منس منز تہ تو پتے  
نو آہ مے نش بوز رسلو لولہ مناجاتھ

گو ڈ پانی پانس ستی ملاقاتھ اُس کرو  
پتہ شوبہ اشارن اندر تر پیل تہ کتھ باتھ

تس ناو درخشاں اما پوز مزاج نیمہ  
نوزک جلال ستی تمس پوز دل تھ سوراتھ





اُچھن مژ چھم گوباں تصویر پنی  
وناں چھم "خونہ رُنی کشمیر" پنی

وٹھن کمر تھادی نم چر تار دی دی  
وٹسر سنس لندر چھم سپر پنی

سہ مٹر دُپ اوں کتھ گپہ نارِ منقل  
نے واوس گنِ نواں تفسیر پنی

جینس چھے مڑتھ از نام وٹھن  
ژے لگو مٹر چھی دس یم تہر پنی

توند رک نارن مے سونہ سنڈر جامہ بخشم  
مے اہم بانوداہ اتھ زپر پنی

تموناگو ہو کھن ہیوت راسہ راسے  
پشچی شاپھ مے تحریر پنی

وڈپر خزاین پشتر اسہ سوچ یکسر  
دیتھ دکر دؤر گاہتر چر پنی







ہر فن مولا، ہر فن سپہ  
نچے لفظن منز چھبیں گہر

دہنہ کہ رخہ چھم کفر بدس  
نے چھم رہبر، نے چھم چہر

انہ گلیہ کھوڑتھ عنہر رگم  
سر دین دژنم پتھہ کنز زہر

چھکھ اکھ بے قابو ہارنڈ  
للہ واں چھبیں نا چانی تہر

یہ بلہ اُس تبلیہ اوساہ کاٹھہ  
راجس اُس پے تبلیہ ہیر

راتس شیرم جلیہ ہماز  
گاشرد متہ چھم پی تقسیر

ڈرتہ چھکھ پتہ کالس کھوڑان  
متہ چھم خوفہ ژہن ہند چیر

دلہ اُس حرفن ژا ر کرو  
پتہ خابن لیکھو تاہر





تمہ را اُثر سہ لولہ منز نار بُرن، ون یاد چھیا  
 ڈبکہ لائہ سہ لولہ کھمت شار پرن، ون یاد چھیا

مُے وَا نسا اکھ تھہ ناکھ گلس تل سمکھنہ  
 تھہ مونجہ ڈبکس کیاہ کیاہ نہ جرن، ون یاد چھیا

یبلہ دوتھم ڈلہ منز پمپوشن اُس ویدرتلو  
 یبلہ دپے چھہ اتھ تار ترن، ون یاد چھیا

مینہ باسی پرتھہ کانہہ کتھ تہتہ پوزیتھہ و قس منز  
 گوڈ گوڈ نہ ڈھری کتھ لول بُرن، ون یاد چھیا

میتھ نہ گدھی گنہ راسے ولس یہ چھ گڈ نہ گدن  
گوڈ دؤ پے کتھ کتھ داسرُن، ون یاد چھیا

شرر گدنس منز چھنہ مالہ ژھنڈان تم نچہ کرون  
گوڈ گوڈھ مجھوئس دل تہ درُن، ون یاد چھیا

میتھ ویتھ وڈتھ آب تہ پڑائمن لہرن مانج تھھ  
کتھ کتھ منز گوڈھ زائہہ ذکر کرون، ون یاد چھیا





سُ اوس نہ ریش واری ہند کاتھہ موسیٰ طُفان  
تم پڑانہ وتے راوتہ گئے غاب کاروان

یُس تیخ تہ ششتر سانہ پتھ پر چتھر لہجے یاد  
چھنہ ختمہ چار، ہونہ نار ونتہ سے گلان

تمہ راژ کورن واو، کورن دار برن سور  
تمہ راژ گہرہ طوطہ متھن اُس کج زبان

سوے دار، سے دروازہ سے اُنہ اچھن تل  
پڑتھ سونتہ کے دھہہ دار نمبر پش اویران



یہ سارے وارِ مثر چھنے سیاست عجیب کھیل  
یہ خاؤمن مَنافع بخش خد متکو دکان

گئے حاد کراتن از تہ مے نش ڈیر پیاپے  
و تھر از تہ مر غرار مہانی باے نو جوان

وقس مے گنجم ڈیڈ تھمس بختہ متس رکو  
یہ ہے تہ فولہن باغ، گروہن شب مے درخشان





رَا ژ ہند وُلن چھیا سؤرمت تہ زانہہ  
خوفتہ صجک دم چھتھاہ پورمت تہ زانہہ

شور و شرکو دایتانو منزک تڑتھ  
اتھ دہانس چلہ چھتھاہ مپورمت تہ زانہہ

بے عمل سپدن تہ چھا کانہہ صورٹھا  
کڑیہ نہر چھتھ مالہ کینہہ کورمت تہ زانہہ

آ، کتابن منز گپتھ دُنیا بے اُنٹھ  
لفظہ کو دیشو چھکھاہ تورمت تہ زانہہ

چھکھ حسابس منز بران اسمان سارک  
سونچہ نہ چھتھ تارکھاہ یورمت تہ زانہہ

منزلس تانک سفر سخ عرق ریز  
پنہ یڑھ ہندگر چھتھا گورمت تہ زانہہ

اے قلندر نا مکمل ژھار چھے  
میانہ آنگڑ جولہ چھتھ یورمت تہ زانہہ





یُس پوشِ یکر کا بچھاؤ، تُمس زاگہ تہ سے رُو د  
ممکن چھ وِلا وا تہ زِ پوشی گزھن نا بُد

آرن، کولن، ناگن، سرن اسہ باو عفونت  
اسہ میلہ امیک پھل زِ پگاہ لاگہ نہ وِدی رُو د

کانگر چھ وِہاں سپنہ تہ اسبند لگاں بلاے  
یم بُرک چھ گزبراں وِنتہ مگر بازِ ری جمود

چشمن نے گزراے اکھ کڈم دیدارِ چاہِ ستر  
پرتھ بونہ کُلس منز لو بُم چوئے چھجبل وِجود

تھر سوز مٹتی چپان کُرد میانیں وٹھن کینہہ باتھ  
تم باتھ چنیم دامہ تہ چھبس وڈی زواں سرؤد

آواز بلند باؤر بس تم راز دیکر تے  
ٹھنڑی شکو شکایات ورق، جوگر سپد بؤد

دو پمس بہ درخشان چھبس واوس کراں مالے  
طوفان تیز اوس خبر بؤرتھے سہ مؤد







رفتار تیز تیز زِ سفرس چھ خوف زن  
اے تاجلی دما دُم کور چھکھ لمن

ہنگامہ، شور، دو دَوے تہ انتشار دۂ  
تہ میانی خامشی چھ دواں راُ ژشہن گن

اکھ اکھ سو مُہج یاد چھبس تسج کراں دودش  
دان چھ وئی آکار بدل تے رُنیوم سن

لوکہ چار زونہ ماجہ اُسی در دِل ونان  
رشتس در بر چھ یات زِ سرک لیس کراں پلن

سرو خرمال چھ نیمہ بتلہ مٹدے روپ  
 اُسرار فلکیاتی چھ رچھو مٹرے در بدن

بے ناو قبر سانہ موتہ چنے گواہ بن  
 یم راژ نہنگی جہندک و ن تفصیل کتہ تن

ساعن وتن چھا لار گمتر بنجر کر موسم  
 نتہ کیا ز ژٹو لگو تہ دمو نار اُسر ون





احساسِ قَلْبُو چھ تھراں وَقِ گوناہِ ثواب  
اچھ کھول وُچھ تہ کر تہ ژُن قاعدِ ج کتاب

بہن س تہ رُکھن آلو تھ کُر زندگی تفسیر  
تھ پانھر شہہ گے فارمولہ، سوچ گؤ حساب

لوتہ تھ دواں چھکھ میٹھ میا عین باؤ ضو اتھن  
دوہہ خاں اجا تھ چھ پھولاں زینہ لچھ گؤ لاب

یچھ زندگی تہ رُو دُر کراں اُس عجب گہند گہند  
شکریا ہریم سوال تے پاتالہ کی جواب

یوسفِ پیر بار لائے کچھ تھ نہ منز سہ یار  
تنہا تہین شریکھ سے تے وصل در نقاب

یہلہ جوگر واپس آو خود آئی سوال بیتھ  
اسہ اوس پانے لپو کھمٹ اکہ ہندین عذاب

اسمان پور شوقہ تہ رجمتھ سپز نازل  
کینہہ راد باغوسل سپدر، کینہہ ہو کھڑواں سراب





چبشمن تہ منس کُر مے گوڈ اَنہ وای طہارتھ  
اندرون تے ہرون وای وای طہارتھ

تُمر شوغہ تہ بے خوف سپد تھ دُنی فُج کُجرج  
اِد زلیہ چچ چچ لے تہ سپز ہای طہارتھ

سجدک سو پھل چھ باگہ یواں سجدہ ورا بی  
تس نیک بخش یس صرف اِد گار طہارتھ

تُمر برہنس تھوڑ پوٹ اویزان تہ خوشبوے  
منہ کین کُشنن مٹکراؤ تہ گے دای طہارتھ



نہ چھ ناو کانہہ سہیل تہ نہ چھ ہاتھ کانہہ دو مید  
بے وضو لہرن اندر بس تارِ طہارتھ

سہتاہ چھنہ کانہہ رام بچاوان لکھ کہ سوے  
راؤن اگر زن ہارِ تس بس مارِ طہارتھ

مشعلہ نہ مراں گوٹ تہ زو لُس نہ بیماں راتھ  
ہتھ سرک یہ گاشہ گڑ تہ بس انوارِ طہارتھ





کالہ کس اُس اندر آزاد چھبس  
وچھتہ ناداں کاٹڑ، کاٹڑاہ شاد چھبس

نیڑ چھم مدفن مے فچھ سزس اندر  
عملہ ہندک یم پیرک نر، آباد چھبس

صُح فوالتھے چھم وتن ہند وون ژھوکان  
اکھ تہجد گریہ چھبس، شب زاد چھبس

شہر نیرتھ پان چھم پھو کمت وون  
گامہ ونہ وون، رووتہ بنیہ تھج کاد چھبس

واکھ چھم چانی جنوںس بُر دوان  
چون پوت آکو تہ چوئے ناد چھبس

سائی دأنشور چھ تعصب باگران  
سرک یہ ز پڑ ہتھ ہتھ یہ درامڑ واد چھبس

ظون مے چھم لمہ مارک مند ڈلہ کی سندر  
پوز یہ پپوشن ہندے لیمہ راد چھبس





اکھ قرنہ بھڑاہ گو تہ مے وَن وُنتہ سرکھ نا  
لو تہ پاٹھر غزل میانی متیو پور کرکھ نا

چھبس غزلہ ہندے شارے چھم سارتہ آیت  
ترتیب ژھنڈان والہ رکھو وُنتہ پرکھ نا

یمہ مالہ ہر تھ پیہ تہ وُنیس تام ژ ما آکھ  
یکھنا ژ یس مالہ مڑی ناکی جرکھ نا

پُر سوز چھ ہاوس تہ بہ چھس نیری صدا زن  
کھنڑ کھنڑ چھ لبن شار یمن ساز گرکھ نا

مے خاب وٹس راتھ اُچھن از تہ ملان چھبس  
چھبس پیر درخشاں گہم ناو ترکھ نا



(رُمن را ہی صابنہ ناو)



زنتہ پھولہم گولاب خابس منز  
کیا ز کورہم عذاب خابس منز

رائی راتس پتوے مے پے روؤم  
خاہ منز وچھ مے خاب خابس منز

ہرد وایوچ ژھٹھے چھ سونتہ گلہن  
کرنہ دزائمہ خراب خابس منز

یام دید وچھم سہ موت پانے  
کیٹہ سہ روؤم نہ تاب خابس منز



گاشہ سوخن مڑکھ کفر نوٹس  
توتہ لیو کھم یہ باب خابس منز

نظر ڈولہم تہ پان پڑنووم  
سورمہ اچھر گئے خراب خابس منز

جاناوارن منگتھ مے پڑوو وڈو  
کوٹ گرہا بہ تاب خابس منز





تُگو ما اسے رُژھراوِنی گُل  
اسے تُگو بس چھکراوِنی گُل

نارس وڈٹھ للہ لاجڑ تِج  
نارس تُگو قولہ راوِنی گُل

راتھ مہوچ، گُگنار بدن  
دوپے چھیہ مولہ ناوِنی گُل

ہوتھ باغس منز واریل ژاو  
شايد چھس پوِناوِنی گُل

رو دن گری صحراوس میٹھر  
 بنجرس آسن باوڑی گل

آسن بزم کھنویو اکر سچدن  
 اندر نہر چھم چھاوڑی گل

زالہ درخشاں تھر سندا ناو  
 تھر مٹریس پھولہ راوڑی گل





سَمگر ستم چائی رُوژن سلامتھ  
بنووم نئے غم، ہم سفر چاہے باجھ

ہر دگوو وُلن نار سائیں وِہو دس  
ہتے یوئی رکتھ رآو سوشس نزاکتھ

یواں انگ چھ زخمیں، پڑ گھوٹون تراواں  
کرنی چھم نئے تھ کُرتہ رٹھ کھنڈ عبادت

پڑ مو دُور روژم بہ پائیں خدا ودنی  
رُواں دگ بہ چائی، یہ چائی عِنا-تھ





مے پنپے سوچ گوشت بدگماں ہیو  
زمینس پٹھ مے زن چھم آسماں ہیو

دیومس شب گرم چانن کتھن ہیو  
تہ دؤنم چھس گوشت زن بے زباں ہیو

وچھس چھے شین، سؤے دگ چھم وچو دس  
زخم میونے گوشت زخم گراں ہیو

جلو سا ہیرک پوشو نیو خبر کوٹ  
مگر خوشبو یہ کوڑا کھ سایاں ہیو

ژے مشرتھ سانہ آنگڑی مین تہ دکھ گو  
اچھن دؤن منز سماں اکھ کارواں ہیو







میلہ کننن پٹھ لیو کہ اسمہ ناو  
لفظن باقی روزیہ چاو

جانانن کھوٹ پان پٹن  
پانو پانس پان پٹ ہاد

ہتھ بڈر ہتھ ہتھ آدم زاد  
وتم گھر سندر گر سے زاو

رتہ سُرر چھم گاہتریم وٹھ  
چھو کہ لد لفظو کتھ گھر کزاو

دُنیاہ دَاری لونچہ گنڈتھ  
ولہ میانہن چیشمن مثر راو

ہنیہ سٹھوڑس از خابس مثر  
جوگر مے اکہ نڈنس ما آو

شور و شرک دامانہ دُئم  
ژھوپہ ہندگو نکلے شعرک کزاو





مے خاموش نظرن تہ بادتھ کھنتھ  
ژے روڈے اچھن منز عداوتھ کھنتھ

مے تھو وژون وِشاین پُن نیب دتھ  
مے تھو مہلہ کنہ پٹھ سداوتھ کھنتھ

بہ صد مُشکلن منز چھ کوتر تمام  
چھے آلمن اندر زن رزالتھ کھنتھ

چھ زوتان یم آر پل گنودے  
مے روڈم منس منز بشارتھ کھنتھ

نوی نادتھاوتھ نوی پچھ دون زائے  
تھو کہ شہر گامن بنادتھ کھنتھ

درخشاں چھے دہرتھ قیامتھ ژوپارک  
لبن تام تھادکھ بغاوتھ کھنتھ





اسه اون سالس تارکھ نب  
پتہ بخور نالس تارکھ نب

اسه کیاہ مہمہ گئیہ باؤن ہیوت  
اسه لوگ زالس تارکھ نب

زؤنہ ہم اوس وہر اوتھ  
تھر اون سالس تارکھ نب

بریکہ چیشمن راؤم راتھ  
بورکمر پیالس تارکھ نب

چہلہ گرہن پیٹہ چیلے یاتے  
چھپے لوگ ہالس تارکھ نب

شبنم قطرو پوشن پٹھر  
جورمت لالس تارکھ نب

گہ منز روشن مژر کر کنگ  
صورتِ حالس تارکھ نب







گوڈ یار سَمو ، دربار کزو، پتہ راو  
تم خاب پنڑ لوت پاٹھک سَر، پتہ راو

یم نالس جُری متری پوش پُرو ہتھ بلس پٹھ  
یتھ سوڈرس گوڈ متری آہ ترو، پتہ راو

بھیمہ بھیمہ چھ کران یم پوشہ بُرگ نہ تاپہ ڈیتھ  
اَسر ناگہ بلم گنہ پاٹھک برو، پتہ راو

سُنان چھے گاہرو وٹھ سیمہ شہرچ کور گھو  
وٹھ راو تہ وٹہ ہند آکھ زرو، پتہ راو

گونماتن کیاہ کیاہ باؤن پینو سیتھ شورشہ منز  
رتہ وانہ چھلتھ ییم شار پرو، پتہ راؤو

کھو کھچہ کڈاں گہ صدیہ ز اُس مچھنہ قدمہ دران  
اُس یبلہ ہار تہ ماگہ درو، پتہ راؤو

موتکہ خوفہ چھ راوان اکثر وجہ کر تہیکر  
بے خوف گڑھتھ یبلہ مالہ مرو، پتہ راؤو





پلس پٹھ گو رمتھ اکھ جانہ وارا  
زمنس پٹھ ننگ ہیو اکھ نظارا

وساں اوس بالہ دامنز آہ آہ  
یہے زن نیول ہیو اکھ آبشارا

کرن درخاب تھر پے ہم مے آلو  
مے روؤم ادر تامتھ بوڈ سہارا

گو باں تم میانی آلو چھی کدن منز  
اچھن پٹ دتھ دھکھ کتھ کثر اشارا

سہ روٹھم اُدُر اُدی وصلہ کالے  
کریوس کوٹ پتہ مے زار پارا

یمن لاغر شہین لیکھتھ چھ انہ گوٹ  
مورکھ ہستی انہ زن اشتہارا

یہ سنگ باری وچھتھ گودزا کھ رائے  
یہ بلبل ہتھ نر کوٹ گن نو بہارا





دو پنم گتھ کتھ پٹھ ووتھ نیاے  
دو پمس پانژن پانژھ خوداے

دو پمس مس چھم پیالن مژ  
دو پنم پانس کیاہ چھے راے

الغابن تس ووشلہو بُتھ  
دو پنم از چھا گرچ کزای

دو پمس غم چھم پانس مژ  
دو پنم اُتھر چھے پوشن پاے



دو پنم سمہ ہو یکجا اُس  
دو پمس دُنہ چھا تُوہ کاٹھہ جاے

دو پمس جہک سُوکھ چھا پُوڑ  
دو پنم فنج گُیراو ماے

دو پمس سوئچس کیاہ لہوئند  
دو پنم سوئچس سوئچی داے





یو د مشراو د اسلافن همدک خاب پگاه

اسر گته ژهار و صحراون منز آب پگاه

بار امانت لاش پنځر چهسم شانن پښه

د فاون کته جاپه ژ و تم خاب پگاه

جوگر چه د زامتر آنگنر آنگنر سور چه کان

بیه منز روئمت هاون ما اختاب پگاه

میان و توو لک پاپه رن آرامه گراه

قدمن زن درکار سپد اد تاب پگاه

اکه اکه موضوع گوه نیرن ر د تاپه د رته

چهول زن اشق قطرو و د بسوئمت باب پگاه



چمن بوگاریز

۱۹۸۰

درخشان اندازی



[ - 'دوبا' چھ ہندی زبانی ہند آدن کاگر شعر  
 اظہارِ تلمیسی داس، بہاری تہہ ملک محمد جائیسی، ہون گہنہ  
 مشق نامہ ارشاعرن ہند ڈسکر پان پاردوتہ شعر نوازن دل  
 رنژ نوو۔ یہ شعر صنف ورتاؤ گوڈ کالہ کہو ہندی زبانی ہندو  
 گو نما تو یسلہ پاٹھگر تہہ ایچہ عوامی مقبولیتہ کنڑ ورتاؤ یہ صنف  
 شملہ ہند ستائیکو باقی زبانن ہندو نمایندہ شاعروتہ۔ اُردو  
 ہس منز سپدی پتھر مین اٹھن دہن وری مین منز لکھنہ  
 آتھر 'دوبا' واریہ مقبول۔ کاشرس منز چھنہ 'دوبا'  
 لیکھنک رواج۔ اما پوزے لیکھن کینہہ 'دوبا' تہہ کرم  
 کاشرس منز یہ شعر صنف متعارف کرچ کوشش۔ ]



چشمین چامن ہندی، ژھوہِ رم ساری ژا نگو  
چلہ غارس مقرر، نادیڈن ہندی با نگو



کزیئے چھنیہ کانہہ ملنگ، انصافیہ پھنیہ چہ  
الہامس کوڈ گتھ، رچج اڑلی نہر



دیوارس لکھتھ، رتہ ناوتھ تحریر  
شری گے آنگن بڑی، پی سپدس تفسیر





ابھینو گپتن وؤن، وؤنمت ہے آسہن  
کیاز کڈاں چھکھ نؤن، پھر نؤم س کھاسہن



کتہ انہ دید بجر، کتہ ہاوے مَتر لاس  
از کالن نمنگلوو بدشاہی احساس



شوقل فاوئمن پن، مشقتر عرقہ دوات  
ولہ ہاوے باباہ، مؤد نہ وئہ سقراط



رفقارس چھنہ ٹھاکہ، رُنی چھنہ کانہہ دتہ پود  
ولہ بہہ گر فہلہا، دم دتہ نیرکہ شود



جولہ اندر فہجہ، فہجہ اندر ہلہ وٹھ  
رُنی چھ تھراں عالم، ون کونہ دراں کہوٹھ



ون تھہپہ ہندری اسرار، رؤس کچن ہنز تھال  
ہستی ہند احوال، بد خصلت چندال

وینچون

توی هر



صُحچہ زِ ثِ وُون وَقَعِ رِ ثِ گُن، روتلہ مہ وَن تِز وِ پُرَن غار  
گاشہ کہ اترے دۓ لوگ چھالَن، گوہر مہ لالَن دِست دِدار



عَلَمِکِ گیرَن دُکِ مِترِ سَاری، لفظو جَاری گوو وِوِ پاتھ  
دِ دَن سونچَن بور لوٹِ رَا وِ تھ، ذہنِ تے مَنس لگِہ یو وِ اٹھ



وِوِ لہ بُرِش چھنہ اند کاٹھہ ظاہر، مائہر اُنِزِرن دِوِلی مؤدِکِ  
شُرِ تے تاجِ وِ تیکِ وِ تیکِ در، کھنِزِ کھنِزِ مَسَلَن دِاِیرانِ رُوَدِکِ



اَز لَکِی تِیہی دِیْت اَبَدَس زائِن، اُچھرن وائِن اُلُفک ساز  
لِیہ ہُنْد دُنیاہ مہمس تِیہی وُول، تُمکُئی ساری سِر تے راز



زادِ رامس راہ زن زاگے، باگے آہتر سفر کر بزم  
وِیہ وُنی شِعرس شِیر کس لاگے، اسہ شِیر سازس گولہ تہ بم



لِیہ ہُنْد واکھ گے اسہ گولہ کنپے، اسہ پور ملٹن تے جبران  
اسہ کور پز اُنس پانس تھپے، کُنپے کیشہ نے اُس چھ حاران





خوفس حد گو وز نہ دُن کھوژُن، شوژُن ہبوت نے آدم ذاتھ  
تہرے ضابطن مانہ گو ورا سی، کانہہ چھبہ دا سی، کانہہ چھبہ ناتھ



الہ گو گو سکو دذہ مئے خاہے، پتھ کاڑک آرس اُسے گو و  
مولو روستے نو وکل کھسہ ما، اسہ ما پے ز اسہ کیاہ گو و



دایرے بر دُرک سپہ دروازو، نازو سانہ تھری ہتھ ٹھاکھ  
سوچتے کُتے ما کیو و سانے، اسہ لکھو لانے ڈھوپہ ہنر باکھ

